

# CONTRAPONTO BESTIALE ALLA MENTE

*Un cane, un cucco, un gatto e un chiù per spasso  
fan contraponto a mente sopra un basso*

Adriano Banchieri (1568-1634)

[1]

CANTUS [I] Fa la la la la la la la la la la la la la la, fa la la la la la

CANTUS [II] Fa la la la la la la la la la la la la la la, fa la la la la la

ALTUS Fa la la la la la la la la la la la la la la, fa la la la la la

TENOR Fa la la la la la la la la la la la la la la, fa la la la la la

BASSUS Fa la la la la la la la la la, fa la la la la la

FINE

la la la la la la la la, fa la la la la la la la la la.

la la la la, fa la la la la la la la la la.

la la la la la la la la, fa la la la la la la la la la.

[2]  
la la la la la la la la, fa la la la la la la.

la la la la, fa la la la la la la la la la.

*Chiù o vero Zivetta  
Imitate il chiù in voce*

Chiù, chiù, chiù,

*Cucco  
Imitate il cucco in voce*

Cu - cù, cu-cù, cu - cù,

*Gatto  
Imitate il gatto in voce*

Gna-u, gna-u, gna-u, gna-u, gna, gna, gna, gna - u, gna,

*Cane  
Imitate il cane in voce*

Ba-bau, ba-bau, ba-bau, ba - bau,

*Base al contraponto*

Nul - la fí - - - des gob - - - bis, si - - -

Contraponto bestiale alla mente

chiù, chiù, chiù, chiù,  
 cu-cù, cu-cù, cu - cù, cu-cù, cu - cù,  
 gna-ra, gna-u, gna, gna-ra, gna-u, gna, gna-ra, gna-u, gna, gna-ra, gna-u, gna-u,  
 ba-bau, ba-bau, ba-bau, ba-bau,  
 mí - - - li - - - ter est zop - - - - - pis.

chiù, chiù, chiù,  
 cu-cù, cu-cù, cu-cù, cu-cù, cu-cù,  
 gna, gna-ra, gna-u, gna-u, gna-u, gna-u, gna-u, gna, gna-ra, gna-u, gna,  
 ba-bau, ba-bau, ba-bau, ba-bau,  
 Si sguer - - - - - zus bo - - - - - nus est, su - - - -

[Da capo al FINE]

chiù, chiù, chiù, chiù,  
 cu-cù, cu-cù, cu - cù, cu-cù, cu - cù,  
 gna-ra, gna-u, gna, gna-ra, gna-u, gna, gna-ra, gna-u, gna, gna-ra, gna-u, gna-u,  
 ba-bau, ba-bau, ba-bau, ba-bau,  
 per an - - - - - ná - - - - - li - - - - - a scri - - - - - be.

[1] La dicitura *Cantate piano fuori della tripla* è riportata nei quattro righe superiori; nel rigo del Bassus vi è invece riportato *Cantate sempre forte*.  
 Alla ripetizione le parti del cantus dovranno venire invertite con le varianti trascritte in notazione scalata.  
 [2] G2 in originale.