

*PRÉLUDE*  
Op: 45

Sostenuto

page 51

*RONDO*  
Op: 1

Allegro

page 56

*p* *mf*

*RONDO A LA MAZURKA*  
Op: 5

Vivace

page 72

*RONDO*  
Op: 16

Andante

page 91

*p*

*NOTES CRITIQUES*

- (a) A la fin du 12<sup>e</sup> *Prélude*, l'édition de Tellefsen donne la version que nous avons adoptée dans la présente édition et qui nous a paru plus conforme à la pensée de l'Auteur.

Les éditions modernes présentent la fin de ce *Prélude* sous cette forme écourtée:

- (b) Cette mesure répétée, à la fin du 21<sup>e</sup> *Prélude*, manque dans les éditions modernes, nous l'avons empruntée à l'édition de Tellefsen qui était un des élèves préférés de Chopin et possédait une collection des œuvres du maître corrigée de sa main.

