

JESU REX ADMIRÁBILIS

Anonymous (XVI c.)

Often attr. to Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

The musical score consists of five staves of music. The first three staves are for vocal parts: (CANTUS) in soprano C major, (CANTUS) in soprano C major, and (ALTUS) in alto F major. The fourth staff is for a basso continuo instrument, likely harpsichord or organ, in G major. The music is set in common time. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The notation uses a mix of short and long vertical stems for note heads.

(CANTUS) Je - su rex ad - mi - rá - bi - lis et tri - um - phá - tor
Ma - ne no - bís - cum Dó - mi - ne et nos il - lú - stra

(CANTUS) Je - su rex ad - mi - rá - bi - lis et tri - um - phá - tor
Ma - ne no - bís - cum Dó - mi - ne et nos il - lú - stra

(ALTUS) Je - su rex ad - mi - rá - bi - lis et tri - um - phá - tor
Ma - ne no - bís - cum Dó - mi - ne et nos il - lú - stra

nó - bi - lis, dul - cé - do in - ef - fá - bi - lis, to -
lú - mi - ne, pul - sa men - tis ca - lí - gi - ne, mun -

nó - bi - lis, dul - cé - do in - ef - fá - bi - lis, to - tus de - si - de -
lú - mi - ne, pul - sa men - tis ca - lí - gi - ne, mun - dum re - ple dul -

nó - bi - lis, dul - cé - do in - ef - fá - bi - lis, to - tus de - si - de -
lú - mi - ne, pul - sa men - tis ca - lí - gi - ne, mun - dum re - ple dul -

tus de - si - de - rá - bi - lis, to - tus de - si - de - rá - bi - lis.
dum re - ple dul - cé - di - ne, mun - dum re - ple dul - cé - di - ne.

rá - bi - lis, to - - - tus de - si - de - rá - bi - lis.
cé - di - ne, mun - dum re - ple dul - - cé - di - ne.

rá - bi - lis, to - tus de - si - - - de - - - rá - - - bi - lis.
cé - di - ne, mun - dum re - ple dul - - cé - - - di - ne.