

CLASSICAL
CLASSICAL

F. Mendelssohn Bartholdy

Sämtliche Orgelwerke

Mit Bezeichnung der Registrierung, des Tempo, des Fingersatzes und der Pedalapplikatur

herausgegeben
von

PAUL HOMEYER

Organist am Gewandhaus, Lehrer am Konservatorium der Musik zu Leipzig.

CLASSICAL

INHALT.

Drei Präludien und Fugen , Op. 37. Nr. 1, Cmoll	S. 3
Nr. 2, Gdur	10
Nr. 3, Dmoll	16
Sechs Sonaten , Op. 65. Nr. 1, Fmoll	25
Nr. 2, Cmoll	39
Nr. 3, Adur	47
Nr. 4, Bdur	56
Nr. 5, Ddur	68
Nr. 6, Dmoll	75

Vorbemerkung zu den Sechs Sonaten, Op. 65.

Es kommt bei diesen Sonaten auf richtige Wahl der Register sehr viel an; da aber jede der mir bekannten Orgeln in dieser Hinsicht eine eigne Behandlungsart erfordert, indem selbst die gleichnamigen Register nicht immer bei verschiedenen Instrumenten die gleiche Wirkung hervorbringen, so habe ich nur gewisse Grenzen, ohne Bezeichnung der Registernamen angegeben. Unter *fortissimo* denke ich mir das volle Werk, unter *pianissimo* gewöhnlich eine sanfte achtfüssige Stimme allein; beim *forte* volle Orgel ohne einige der stärksten Register, beim *piano* mehrere sanfte achtfüssige Register zusammen, u. s. w.; im *Pedal* wünsche ich überall, auch im *pianissimo*, acht und sechzehn Fuss zusammen, ausgenommen wo das Gegenteil ausdrücklich angegeben ist (siehe die 6. Sonate). Die verschiedenen Register zu den verschiedenen Stücken passend zu mischen, namentlich aber darauf zu sehen, dass sich beim Zusammenwirken zweier Manuale das eine Klavier von dem andern durch seinen Klang unterscheidet, ohne grell davon abzustecken, bleibt also dem Spieler überlassen.

F. Mendelssohn Bartholdy.

Vorstehende Erklärung des Autors ist auch für die Drei Präludien und Fugen Op. 37 massgebend; die Registrierung konnte bei der grossen Verschiedenheit der Orgeln nur ganz allgemein angegeben werden.

Die Metronombezeichnungen in Klammer rühren vom Herausgeber, die ohne Klammer vom Autor her; erstere sollen nur den ungefähren Anhalt für das Tempo geben und werden vom Spieler beim Vortrag mannigfach modifiziert werden können.

In Betreff der Pedalapplikatur beziehen sich die über dem System befindlichen Zeichen auf den rechten Fuss und die unter dem System befindlichen auf den linken Fuss.

^ = Spitze,
∪ = Hacke.

Paul Homeyer.