

# Griechisch

## Lied des Seikilos

1

1

Ὁ - σον ζῆς, Φαί - - - νου, μη - δὲν ὁ - λως, σὺ λυ - - ποῦ. πρὸς ὁ -  
Ho - son zes, Phai - - - nu, me - den ho - los sy ly - - ru; pros o - i  
Lacht das Licht, Phai - nus, dir, hal - te Kum - mer dir fern und Gram, denn nur  
γον εἶ - - τι τὸ ζῆν, τὸ τέ - λος ὁ χρό - νος ἀπ - αῖ - - τεῖ. \_\_\_\_\_  
gon e - - sti to zen, to te - los ho chro - nos ap - ai - - tei. \_\_\_\_\_  
kurz ist des Le - bens Frist, ih - ren Tri - but heischt gar bald die Zeit. \_\_\_\_\_  
(Übers. von Herm. Abert)

# Gregorianisch

2

## a) Gloria und Sanctus der Messe In festis duplicibus 1

### Gloria

Gló - - - ri - a in ex - cél - sis De - - o. Et in tér - ra pax ho - mí - ni - bus  
Eh - - - re sei in der Hö - he Gott dir. Und auf Er - den Fried' den Men - - - schen.  
bò - nae vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te.  
die des gu - ten Wil - lens. Wir lo - ben dich. Und wir prei - sen dich hoch.  
A - do - - rá - - - mus te. Glo - ri - fi - cá - - mus te.  
Wir ver - - eh - - - ren dich. Und wir ver - herr - li - chen dich.  
Grá - ti - - as á - gi - mus ti - - bi pro - pter ma - gnam gló - ri - - am tu - am.  
Dank - op - - fer brin - gen wir dir dei - ner gro - ßen Herr - lich - - keit wil - len.  
Dó - mi - ne De - us, Rex coe - lé - stis, De - - us Pa - - - ter o - mní - po - tens.  
Herr, un - ser Herr - scher, Him - mels - kö - nig, Gott du, Va - - - ter, All - mäch - ti - ger.  
Dó - mi - ne Fi - li u - ni - gé - - ni - te Je - - su Chri - - - ste  
Herr du, des Va - ters ein - ge - bor - - ner Sohn, Je - - sus Chri - - - stus  
Dó - mi - ne De - us, A - gnus Dé - i, Fi - li - us Pá - - - tris.  
Herr, un - ser Gott du, du Lamm Got - tes, Sohn auch des Va - - - ters.  
Qui tól - lis pec - cá - ta mun - di, mi - se - - ré - re no - bis.  
Der du der Welt Sün - den trä - - gest, ach, er - - - barm' dich un - ser.  
Qui tól - lis pec - cá - ta mun - di, sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram.  
Der du der Welt Sün - den trä - - gest, nimm gnä - - dig auf doch un - ser Schuld - be - kennt - nis.  
Qui se - - des ad dexte - ram Pa - - tris, mi - se - - ré - re no - bis.  
Der sit - - zet zur Rech - ten des Va - - ters, ach, er - - - barm' dich un - ser.  
Quó - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Dó - mi - nus. Tu so - lus Altis - si - mus.  
Denn du al - lein bist hoch - hei - lig. Al - lein bist du der Herr. Allein Al - ler - höch - ster du.

Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - to,  
 Je - sus Chri - stus. Und mit dem heil' - gen Gei - ste,  
 in gló - ri - a De - i Pa - tris. A - men.  
 zur Herr - lich - keit Got - tes des Va - ters. A - men.

**Sanctus**

San - ctus, San - ctus, San - ctus Dó - mi - nus De - us  
 Hei - lig, hei - lig, hei - lig ist er, der Herr Gott  
 Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra gló - ri - a tu - a. Ho - san - na  
 Ze - ba - oth. Voll ist der Him - mel, die Er - de sei - nes Ruh - mes. Ho - san - na  
 in ex - cé - sis. Be - ne - dí - ctus qui vé - nit in nó - mi - ne Dó -  
 in der Hö - he. Sei ge - seg - net, wer kom - met im Na - men des Her -  
 - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis  
 - ren. Ho - san - na in der Hö - he.

## b) Gradualvers „Qui sedes“

(Dom. III. de Adv. Dom.)

1) nach der römischen, 2) nach der Mailänder Liturgie

## 1. römisch

Qui se - des, Do - mi - ne, su - per Che - ru -  
 bim, ex - ci - ta po - ten - ti - am tu - am,  
 et ve - ni.

## 2. mailändisch

Qui se - des, Do - mi - ne, su -  
 per Che - ru - bim, ex - ci - ta po - ten - ti -  
 am tu - am, et ve - ni.

## Tuotilo († um 915)

## Weihnachtstropus „Hodie cantandus est“

ad Introitum Missae in Nativitate Domini (c. 900)

(1) Abbas et ministri

Ho - di - e can - tan - dus est no - bis pu - er, quem gi - gne - bat in ef - fa - bi - li - ter an - te  
 tem - po - ra pa - ter, et e - un - dem sub tem - po - re ge - ne - ra - vit in - cli - ta ma -

(2) Cantores (Interrogatio)

Quis est i - ste pu - er, quem tam ma - gnis prae - co - ni - is di - gnum vo - ci - fe - ra - tis? Di - ci - te no - bis,

## (8) Ministri (Responsio)

col.lau - da - to - res es - se pos - si - mus. Hic e - - - nim est, quem prae - sa - gus  
et e - - le - ctus sy - mni - sta De - i ad ter - ras ven - tu - rum prae - vi - dens lon -  
an - te - - prae - no - ta - vit. Sic - - que prae - di - xit: Pu - er na - - tus est no - - bi  
(4) Cantores (5) Chorus  
Quem vir - - go Ma - ri - a ge - - nu - it, Et fi - li - us da - tus est no - bis, cuius imperium... (etc.)

## Notker Balbulus (c. 840-912)

## Sequenz „Haec est sancta solemnitatis“

(Sequ. de S. Cruce, et in Octava Paschae)

Virgo plorans \*)

1. (Knaben u. Männer) 2.  
Haec est san - cta so - le - mni - tas so - le - mni - ta - tum, In - si - gni - ta tri - um - pho Chri - sti  
3. 4. 5.  
(Knaben:) Qui de - vi - cit im - pe - ri - um (Kn.) Su - o nos pre - ti - o - so san - gui - ne (Kn.) Re - dem - pti  
(Männer:) Ma - le po - tens di - a - bo - li, (M.) E - jus de po - te - sta - te e - ru - ens. (M.) Rex re - gum, Chri - ste, cu -  
6.  
go gra - ti - as a - ga - mus no - stro re - dem - pto - ri. (Kn.) Vul - tu pla - ci - do ho - mi - nes in tu - is  
i an - ge - lo - rum cho - ri ju - ge fa - mu - lan - tur, (M.) Quo - rum mor - ti - bus con - do - lens in tan - tum  
7. (Knaben und Männer)  
lau - di - bus se - du - los pi - us in - tu - e - re, Tu de - vi - ctis in - fer - ni le - gi - bus re -  
hu - mi - lis factus es, ut mortem sub - i - res.  
8.  
sur - gens tri - um - phas; Tu post cru - cem per or - bem gen - ti - bus im - pe - ras, o - mni - po - tens fi - li - us De - i.

\*) „Weinende Jungfrau“ (Name der Melodie)

## Pfingstsequenz

„Veni sancte spiritus“ (c. 1020)

1. Ve - ni, sancte spi - ri - tus, et e - mit - te coe - li - tus lu - cis tu - ae ra - di - um  
2. Ve - ni, pa - ter pau - pe - rum, ve ni, da - tor mu - ne - rum, ve - ni, lu - men cor - di - um  
3. Con - so - la - tor o - pti - me, dul - cis ho - spes a - ni - mae, dul - ce re - fri - ge - ri - um,  
4. In la - bo - re re - qui - es, in ae - stu tem - pe - ri - es, in fle - tu so - la - ci - um.  
5. O lux be - a - tis - si - ma, re - ple cor - dis in - ti - ma tu - o - rum fi - de - li - um  
6. Si - ne tu - o no - mi - ne ni - hil est in ho - mi - ne, ni - hil est in - no - xi - um  
7. La - va quod est sor - di - dum, ri - ga quod est a - ri - dum, sa - na quod est sau - ci - um  
8. Fle - cte quod est ri - gi - dum, fo - ve quod est fri - gi - dum, re - ge quod est de - vi - um.  
9. Da tu - is fi - de - li - bus, in te con - fi - den - ti - bus, sa - crum se - pte - na - ri - um. (König Robert  
10. Da vir - tu - tis me - ri - tum, da sa - lu - tis ex - i - tum, da per - en - ne gau - di - um. Frankreich, + 11.)

## Wipo (c.1000-c.1050)

6

## Ostersequenz „Victimae paschali laudes“ (um 1040)

1. Vic-ti-mae pa-scha-li lau-des im-molent Christi-a-ni. 2. A-gnus red-e-mit o-vi-  
 Weiht dem ö-ster-li-chen Op-fer Lob-ge-sän-ge, ihr Chri-sten. Lamm, das er-löst die Scha-  
 Chri-stus in-no-cens Pa-tri re-con-ci-li-a-vit pec-ca-to-res. 3. Mors et vi-  
 Chri-stus, schuld-los, dem Va-ter zur Ver-söh-nung hat ge-bracht die Sün-der. Tod und das  
 ta-du-el-lo con-fli-xe-re mi-ran-do: dux vi-tae mor-tu-us, re-gnat vi-vus.  
 Le-ben ran-gen selt-sam wild mit ein-an-der: der als Le-bend'ger starb, herrscht nun le-bend.  
 4. Dic no-bis Ma-ri-a, quid vi-di-sti in vi-a? 5. Se-pulchrum Christi vi-ven-tis, et  
 Sag uns, o Ma-ri-a, was du sahst auf dem We-ge? „Das Grab des Christ, des Le-bend'-gen, die  
 glo-ri-am vi-di re-sur-gen-tis: 6. An-ge-li-cos te-stes, su-da-ri-um et ve-stes.  
 Herr-lich-keit sah ich des Er-stand'-nen: Eng-li-sche Scha-ren zeu-gen, das Schweiß-tuch und die Lin-ne-  
 7. Sur-re-xit Christus spes me-a: prae-ce-det su-os in Ga-li-lae-am. 8. Scimus Christum  
 Mein Hof-fen, Chri-stus, auf-er-stand: er geht vor-aus euch nach Ga-li-lä-a. Wahr-lich, Chri-stus  
 sur-re-xis-se a mor-tu-is ve-re: tu no-bis, vic-tor Rex, mi-se-re-re.  
 ist er-stan-den vom To-de wahr-haf-tig: hab' mit uns, Sie-ges-fürst, hab' Er-bar-men.

## Hermannus Contractus († 1054)

7

## Versus ad discernendum cantum\*)

(1)  
 Ter ter-ni sunt mo-di, qui-bus om-nis can-ti-le-na con-te-xi-tur, sci-li-cet:  
 u-ni-so-nus, se-mi-to-ni-um, to-nus, se-mi-di-to-nus, di-to-nus, di-a-tes-sar-on  
 di-a-pen-te, se-mi-to-ni-um cum di-a-pen-te, to-nus cum di-a-pen-te  
 ad haec so-nus di-a-pa-son. Si quem de-le-ctat, e-ius hunc mo-dum es-se a-gno-scat.  
 (2)  
 Cum-que tam pau-cis clau-su-lis to-ta har-mo-ni-a for-me-tur, u-ti-  
 lis-si-mum est, e-as al-te-me-mo-ri-ae com-men-da-re, nec pri-  
 ab hu-ius mo-di stu-di-o qui-e-sce-re, do-nec vo-cum in-ter-val-lis a-gni-tis  
 har-mo-ni-ae to-ti-us fa-cil-li-me que-at com-pre-hen-de-re no-ti-ti-am

\*) Verse, einen Gesang zu beurteilen.



# Liturgisches Spiel von der Auferstehung

5

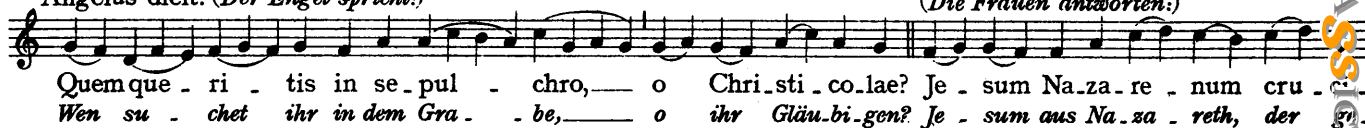
8

(„In resurrectione“, c. 1100)

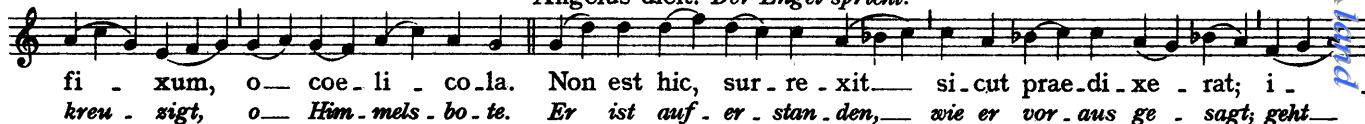
Angelus dicit: (Der Engel spricht:)

Mulieres respondent:

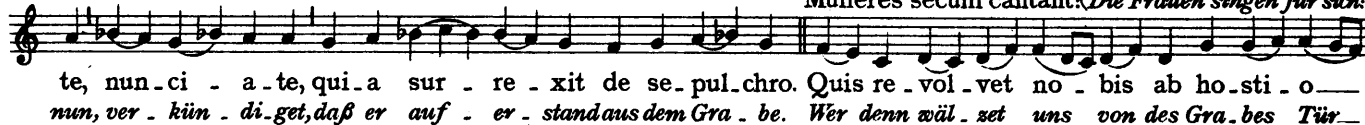
(Die Frauen antworten:)



Angelus dicit: Der Engel spricht:



Mulieres secum cantant: (Die Frauen singen für sich:)



Angelus inquit: (Der Engel forscht weiter:)



Respondent mulieres: (es antworten die Frauen:)

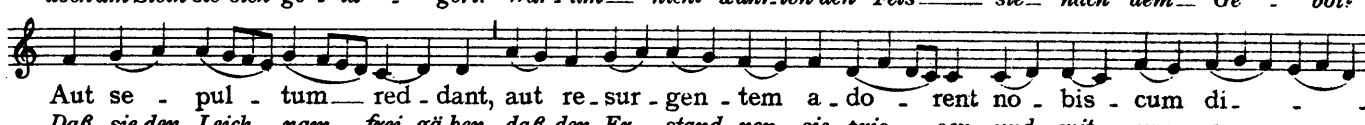


Angelus dicit: (Der Engel spricht:)



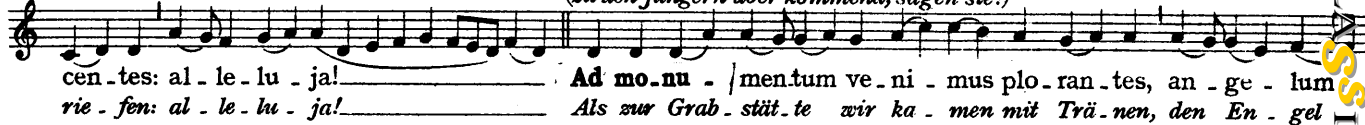
Mulieres redeunt secum cantant:

(Die zurückkehrenden Frauen singen für sich:)



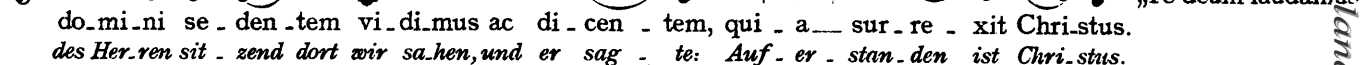
Venientes autem ad discipulos dicunt:

(zu den Jüngern aber kommend, sagen sie:)



Chorus

„Te deum laudamus“



# 6 9 Organum „Cunctipotens genitor“ (11.-12. Jahrh.)

(C.f.) Cun - cti - po - tens ge - ni - tor, De - us, o - mni - cre - a - tor, e - - - lei - son  
Chri - ste, De - i splen - dor, vir - tus pa - tris - que so - phi - a, e - - - lei - son  
Am - bo - rum sa - crum spi - ra - men, nex - us a - mor - que, e - - - lei - son

# 10 Hymne „Verbum bonum“ zweistimmig (13. Jahrh.)

(C.f.)  
1. Ver - bum bo - num et su - a - ve Per - so - ne - mus il - lud A - ve Per quod Chri - sti fit con -  
2. Per quod a - ve sa - lu - ta - ta Mox con - ce - pit se - cun - da - ta Vir - go Da - vid stir - pe  
cla - ve Vir - go ma - ter fi - li - a. A - ve ve - ri Sa - lo - monis Ma - ter, vel - lus Ge - d  
na - ta In - ter spi - nas li - li - a. A - ve so - lem ge - nu - i - sti A - ve pro - lem pro - tu  
o - nis Cu - jus ma - gi tri - bus do - nis Lau - dant pu - er - pe - ri - um. A - ve Ma - ter ver -  
li - sti Mun - do lap - so con - tu - li - sti Vi - tam et im - pe - ri - um. Sup - pli - ca - mus nos  
sum - mi Ma - ris por - tus si - gnum du - mi A - ro - ma - tum vir - ga fu - mi, Ange - lo - rum do - mi - na.  
men - da E - men - da - tos nos com - men - da Tu - o na - to ad ha - ben - da Sem - pi - ter - na gau - di - a.

# 11 Rambaut de Vaqueiras († 1207) Provenzalische Estampida „Kalenda maya“

Ka - len - da ma - ya Ni fuelhs de fa - ya Ni chanz d'au - zelh ni flors de gla - y  
Nicht Fest des Mai - en, nicht Knosp' der Bu - che, nicht Vo - gel - sang, nicht Lin - den - blü - te  
Non es quem pla - ya Pros dom - na gua - ya Tro qu'un y - snelh mes - sat - ger a - y  
Kann mir ge - fal - len, viel - ed - le Her - rin, eh' nicht gar schnell ein Bo - te na - he  
Del vo - stre belh cors quem re - tra - ya Pla - zer no - velh qu'A - mors m'a - tra - ya E ja - ya  
von Euch ge - sen - det, der mir bräch - te ein Wort der Gunst und Lie - bes - zei - chen, und eh' nicht ich  
tra - ya Vas vos dom - na ve - ra - ya E cha - ya De pla - ya Lge - los ans quem n'e - stra - ya. (Noch 4 Str.)  
ru - he bei Euch, o wah - re Her - rin, und sin - ket von Wun - den der Nei - der, eh' ich schei - de.

# Walther von der Vogelweide (c. 1160 - 1228) Zwei Lieder

## 12 1. Palästinalied (1228)

1. Nu al - rest leb' ich mir - wer - de, sît mîn sun - dic - ou - ge er - siht.  
Lant daz hêre und ouch die - er - de, dem man vil der - è - ren - giht.  
Mir'st ge - sehn, des ich ie - bat: ich bin - ko - men - an die - stat, da got men - nesch - lî - chen - trat.

## 2. Wie sol ich den gemynnen

Wie sol ich den ge - myn - nen der myr übe - le tuot Mir muoz der ie - mer lie - ber sin  
 Der mir ist guot. Ver - gyp mir an - ders my - ne schulde ich wil noch ha - ben den muot.

Thibaut IV. König von Navarra († 1253)  
Troubadour-Lied

Pour ce se d'a - mer me dueil Si i ai je grant con - fort C'est sa granz beau.  
 Lie - ben bringt nur her - be Not, Blie - be nicht der Trost al - lein,  
 Car a - dès en li re - cort Dex ce que vi - rent mi huil Ih - rer ho - hen  
 Im Er - in - nern se - lig sein des - sen, was dem Aug' sich bot.  
 té ve - rai - e Qui en plus ors leux m'es - sai - e Que ce que j'ai ce s  
 Schön - heit Pran - gen hat mich gän - z - lich ein - ge - fan - gen, Und es be - stür - men  
 com - bat a moi C'est cuers et cors et li huil donc la voi Mais de cuer ai qu'est de  
 hef - ti - gem Streit Herz mich und Sin - ne und Aug' stets er - neut: Drin - nen im Her - zen is  
 grei - gnour po - oir Or me doint dex les au - tres vail a - voir. (Noch 4 Str.)  
 Schlimm - stes ent - facht, Beug - te mich gern auch der an - de - ren Macht.

Adam de la Hale (c. 1220 - 1287)  
Trouvère-Lied

Hé - las! il n'est mais nuns qui aint Ain - si con l'en de - vroit a - mer  
 Wo gibts heut ei - nen auf der Welt, der al - so liebt, wie's recht soll sein?  
 Chas - cuns a - manz or en - droit faint Et vuet jo - ir sanz en - du - rer.  
 Ein je - der Fant sich keck ver - stellt, er will Ge - nuß, doch oh - ne Pein  
 Et por ce se doit bien gar - der Ce - le c'on pri - e Qu'e - le a tel  
 Drum sei all - zeit wohl auf der Hut Und stets be - den - ke, daß sie nie  
 ne de - viegne a - mi - e Qui ne ser - ve fors de gui - ler. (Noch 2 Str.)  
 ih - re Lie - be schen - ke dem Stut - zer, dem's ge - bricht an Mut.

15 Anonym (13. Jahrh.)  
„Lonc le rieu“, zweistimmig

Lonc le rieu de la fontaine

Regnat.

## Conductus

16

„Quis tibi Christe meritas“ (zum Gründonnerstag) (13. Jahrh.)



Quis  
Wer



[Quis] ti - bi Chri-ste me - ri - tas/ lau - des im - pen - de - re/ vel  
[Wer] mag dir, Chri-stus, brin - gen dar ge - nug ver - dien - tes Lob, und



quis suf - fi - ce - re/ pos - sit ut di - gne de - bi - tas/ ex - sol - vat gra - ti - as/  
wer ver - möch - te je für das, was du an uns ge - tan, zu sa - gen schuld'gen Dank,



stras mi - se - ri - as/ ve - ni - sti gra - tis tol - le - re/ De - us qui pro - pter ho - mi - nem/ fa -  
uns - re Mis - se - tat zu tra - gen, du ge - kom - men bist, du Gott, der um der Men - schen Schuld zum



ctus ho - mo per vir - gi - nem/ post pau - per - ta - tis o - ne - ra/ fa - mem fri - gus et ce - te - ra/ ver -  
Men - schen durch ein' Jung - frau ward, der Ar - mut La - sten auf sich nahm, der Hun - ger, Kält' und and - res trug, er



vo - rum pro ne - qui - ti - is/ af - fe - ctus con - tu - me - li - is/ ab im - pi - is im - me - ri - tis/ tor -  
um un - würd - ger Knech - te Heil, mit Schand' be - la - den und mit Spott und von Gott lo - sen, un - ver - dient, zu



men - tis es ex - po - si - tus/ no - stram que vi - tam si - ti - ens/ bi - bi - sti mor -  
Qua - len du er - le - sen wardst und dürr - stend, daß uns Le - ben werd', ge - trun - ken hast



ca - li - cem/ pa - tri fa - ctus ob - e - di - ens/ no - vum ge - rens ar - ti - fi - cem/ To - des Kelch. Ge - hor - sam nach des Va - ters Will'; schufst du ein neu - es Mei - ster - stück, du cru - cis i - gno - mi - ni - am/ sca - lam fa - cis ad glo - ri - am. du die Schmach des Kreuzes - stamms zur Ruh - mes - lei - ter dir ge - macht.

17

## Der „Sommer-Kanon“ (Rota) (um 1240)

(Sumer is icomen in)

Som - mer ist ins Land ge - kom - men, Kuk - kucks Ruf er - schallt, Blu - men sprie - ßen  
1. Som - mer ist ins Land ge - kom - men, Sing, Cu - - - cu, nun sing, Cu - - - cu [immer wiederholt]  
2. Som - mer ist ins Land ge - kom - men, Sing, Cu - - - cu, nun sing, Cu - - - cu  
3. Som - mer ist ins Land ge - kom - men, Sing, Cu - - - cu! auf den Wie - sen, grün ist Busch und Wald. Sing, Cu - - - cu!  
4. Som - mer ist ins Land ge - kom - men, Land ge - kom - men... Blu - men sprie - ßen... cu [immer wiederholt]  
Läm - mer blö - ken nach der Mut - ter, Kälb - lein nach der Kuh, Bul - len springen, Vög - lein sin - gen, Sing, Cu - - - cu!.. Sing, Cu - - - cu!.. Blu - men sprie - ßen... Sing, Cu - - - cu!..

hört ihr das Cu - cu? Cu - cu, Cu - cu, oh - ne Rast und Ruh, wie so herzlich singest

Bullen springen... Cu - cu, Cu - cu... Cu - cu,

Läm - mer blö - ken... Bullen springen...

du. Cu - cu!... wie so herzlich singest du. ...wie so herzlich singest du.

Cu - cu, Cu - cu!... wie so herzlich singest du.

## 18

# Motet (13. Jahrh.) (Goliardenlied)

(mit Instr.)

El mois de mai, che chan - te la mal - vis, Que flourist la flour de glai, La ro - se et li -

Im Mo - nat Mai, wenn die Am - sel schon singt, wenn im grü - nen Hag Ros' und Li - li - e ent -

(mit Instr.)

De se de - bent bi - ga - mi Non de pa - pa que - ri

Führt bei Euch zur Dop - pel - eh', nicht beim Papst Be - schwer - de,

(instr.)

Kyrie.

lis, Lors doit bien joi - e me - ner qui d'a - mours est e - spris; Si m'en voi - se

springt, mag ein je - der sich freu - en, dem Lieb' im Her - zen klingt. Wür - de ich in

Qui se pri - - vi - le - gi - o Spo - li - a - runt

wenn ihr die - - ses Vor - rechts euch selbst be - raubt, ihr

rai, Car je sui lo - iaus a - mis A la plus bel - le qui soit en ce pa -

Treu'n als Ver - lieb - ter heut ge - sandt zur Al - ler - schön - sten rings - um im gan - zen

cle - - ri Sed de fa - - cto pro - pri - o

Pfar - - rer, denn man kann euch oh - ne Müh -

is; En lié a - mer ai tout mon cuer mis; Je n'en par - ti - rai, Tant com  
Land, wär' bald im Her - zen Sehn.sucht ent - brannt, und ich ließ nicht ab, bis sei

Nunc pos - sunt do - ce - ri Et hoc cum O - vi - da  
heu - te ü - ber - füh - ren und so - gar O - vid da -

se - rai vis. La grant biau té de son cler vis; Sen cors le gai, qui  
mich er - kannt. Lieb - lich er - strahlt ihr hold Ge - sicht, freundlich ihr Gestalt, ge -

o Pro ve - ro fa - te - ri: „Non mi - nor est vir -  
bei als Be - weis zi - tie - ren: „Tu - gend gilt nicht wen -

est fait par de - vis, Mi font a - lié pen - ser tous dis.  
schaf - fen hoch und licht, ih - rer ver - geß ich nim - mer nicht.

tus quam quae - re - re par - ta tu e - - - ri.  
ger als die Sorg' zu schüt - zen das Ge - bor - - - ne.“

## Anonym (13. Jahrh.)

19

### Motet „Mariae assumptio - Huius chori“ mit Instrumenten

(Auf Mariae Himmelfahrt)

[Vorspiel]

(Instr.)

(T.)

(T.)

(T.)

(C.1)

Ma - ri - ae as - sum - pti - o Af - fi - ci - at gau - di - o  
 Ma - ri - a, dein' Him - mel - fährt er - fül - let mit Freu - den hoch

(C.2)

Hu - ius cho - ri su - sci - pe can - ti - ca, Sal - va to - ris  
 Die - ses Chors Ge - sän - ge, o nimm sie an, Welt - er lö - sers

(T.)

Fi - li - os Ec - cle - si - ae Quae ho - no - re re - gi - o  
 dei - ner Kir - che treu - e Schar, da mit kö - nig li - cher Ehr

ma - ter glo - ri - fi - ca. Tu, me - di - ca  
 Mut - ter, ge - be - ne - deit. Du, mil - de Ärz - te

Ac und mun - di do - mi - ni - o De - co - ra - tur ho - di - e  
 und Wel - ten - herr - schaft's - gwalt du ge - schmückt wardst die - sen Tag,

a - vis pec - ca - to - ri At - que fo - ri ce - le -  
 je - der sün - di - gen du, Für - spre - che - rin im

Ac glo - ri - ae Pa - ri gra - du fi - li - o Consorti  
 und auch zum Ruhm in glei - chem Gra - de dem Sohn in der Ge -

stis sin - di - ca Nos a - mo - ri re - gnant - ti  
 himm - li - schen Reich, Uns wend' die Lieb' des höch - sten

o ce - le - stis mi - li - ci - ae Res mi - ran - da spe -  
 mein - schaft des Heers der Himm - li - schen. Dies un - be - greif - lich

ap - pli - ca Et ab - di - ca de in - fe - ri - o - ri  
 Herr - schers zu und sprich los uns von der Höl - le Ge - walt,



ci - e Cuncto - rum suf - fra - gi - o, Omni lau - de - tur di - e.  
 Wun - der, teu - er den Gläu - bi - gen all, sei ge - prie - sen al - le - zeit.  
 Ut re - qui e fru - a - mur ce - li - ca  
 daß e - wig uns be - schie - den Him - mels - ruh

## [Nachspiel]

(Instr.)

## Motet

20

„In seculum viellatoris“ für drei Instrumente (13. Jahrh.)

# Frauenlob (Heinrich von Meissen, † 1318)

Spruch „in der grünen Weise“

Myn vroud ist gar czu - gan - gyn, nu ho - rit ia - mir - li - che clag: mich rü - wit my -  
sün - de, die ich be - gan - gyn han myn tag; der ist ley - der al - so vil, nu wil der tot mich  
brenge der werld czu nich - te. Myn le - byn wert nicht lan - ge, der tot myn en - de hat ge - sworn, waz  
ich an yn ge - sen - de, das ist al - les gar vor - lorn, wen he mich myt ym ne - myn wil, o -  
we der ia - - mir - - li - chen czu - ver - - sich - te. Mich hilft nicht vrey ge -  
mu - te, noch kun - de - keyt, noch o - byr - mut, noch al - ler vrou - en  
gu - te, myn togt, myn Kraft, myn syn - nyn, das ist al - les gar vor - - lorn, der mich  
czu ge - sel - lin hot dyr - korn, das ist der tot, mit dem mus ich von hin - nen.

## Johannes de Florentia (c.1300 - c.1351)

Zweistimmiges Madrigal (c. 1340)

O tu O tu ca - ra sci - en - zia mi - - a mu -  
ca - ra sci - en - zia mi - a mu -  
- si - si - - ca

O dolce me.lo - di - - a con va - ghi  
O dolce me.lo - di - - a con va - ghi

can - ti, Che  
can - ti, Che

che fa ri.no.vel.lar tutt'or gli.a.man -  
che fa ri.no.vel.lar tutt'or gli.a.man -

- ti che fa ri.no.vel.lar tutt'or gli.a.man -  
- ti che fa ri.no.vel.lar tutt'or gli.a.man -

- ti. Pe -  
Co -  
- ti. Pe -  
Co -

- rò ri.tor.no a te mu.si - ca  
- gna.to bel dà.mor da te s'ap.  
- rò ri.tor.no a te mu.si - ca  
- gna.to bel dà.mor da te s'ap -

ca -  
pa -  
ca -  
pa -  
- ra.  
- ra.  
- ra.  
- ra.

# Francesco Landino († 1397)

Ballata „Angelica beltà“

(Viola)

(Singst.) An - ge - li - ca bel - tà, ve - nu - ta in ter - ra

Dun - que cia - scum ch'a - ma ve - der, ve - der bel - lez - za,

vir - tu, at - ti vez - zo - si e le - ggia - dri - a.

# Matheus de Perusio (14. Jahrh.)

Chanson balladée, dreistimmig

C. (instr.)

T. (instr.)

CT. (instr.)

a) Pour

bel a - cueil suy ie las de ceu Dont tout e - spoir de

moy fuit main - te - nant Sans nul re - tour. b) Si me com - plains de ma tris - te

lour Ce fait de - stin qui me fiert du



(instr.)

ment Quantsi me fault ce que plus ay creu.

25

## Lied der Geissler des Pestjahres 1349

Ma - ri - a muo - ter rei - nû maît. Er - barm dich û - ber die cri - sten - hait. Er - barm dich û - ber di - nû  
Ma - ri - a muo - ter gna - de vol du kannst und mahst uns ghe - lfen wol. Ver - lih uns ânn gne - di - gen

II.

kint dî noch in diesem el - lend sint. Er - wirb uns huldum dî - nes kint dez rich niemmer dhain end ge - wi -  
dot. Und bhött uns da vor al - ler not. Daz er uns lös von al - ler not und bhöt - te vor dem gâ - hen to -

G. de Machaut (1300-1377)

26

## Zwei Lieder mit Begleitung a) Ballade „Ma chiere dame“

Ma chie - re dame, a vous mon cuer en - voy qui vous di - ra les maus que  
Que li - e - ment et hum - ble - ment con - joy pour vo gent corps cointe et de

CT. (instr.)

T. (instr.)

je re - coy, la grant dou - leur, la tri - stesse, l'a - noy et le tour - mer  
bel ar - roy que j'ai cent fois plus ch'au - tre ne que moy, tres

loy - au - ment. Se vous sup - pli, da - me, tres humblement que le weil - lies o - ir cour - toi - se  
sans re - tol - lir sui - vrez vos li - ge - ment et se vous aim - si a - mou - reu - se.

ment et a - voir soing de mon a - li - gement, car par ma foy, ne vous vo  
ment qu'en - si ne puis en - du - rer longuement, se

## b) Chanson balladée (Virelai)

Se je sou - spir par - fon - de - ment et ten - dre - ment pleure en re - coy, est,  
 Und wenn so oft mein' Kla - ge haltt, und wein' ich bald in lei - sem Weh,

(Viola)

par ma foy, pour vous, quant vo fai - tis corps gent, da - me, ne voy.  
 ists von je um dich, da ich dein schön Ge - stalt, mein Schatz, nicht seh.

Der sü - ßen Stim - me zar - ter Klang, die Ro - sen - wang', der 1. fri - sche Mund, 2.  
 Vo - stre doux main - tiens simple et coy, vo bel ar - roy, cointe et plai - sant, douce - ment.  
 et vos ma - nie - re sans ef - froy, pris m'ont cil troy si

Des Lächelns Reiz, der stol - ze Gang, sie sind mein Sang zu al - ler Stund!

Qu'a vous tres a - mou - reu - se - ment en - tie - re - ment doing et oc -  
 Für dich voll hei - ßer Zärt - lich - keit stek' ich be - reit, und al - ler -

troy le cuer de moy qui loing de vous e - sba - te - ment n'a n'e - sba - noy.  
 wärts nur schlägt mein Herz und wür - de, bliebst du fern, vor Leid ver - gehn in Schmerz.

(Wiederholung „Se je souspir“ bis:)

## Guillaume de Machaut (1300-1377)

Motet „Trop plus - Biauté - Je ne suis“ (um 1350)

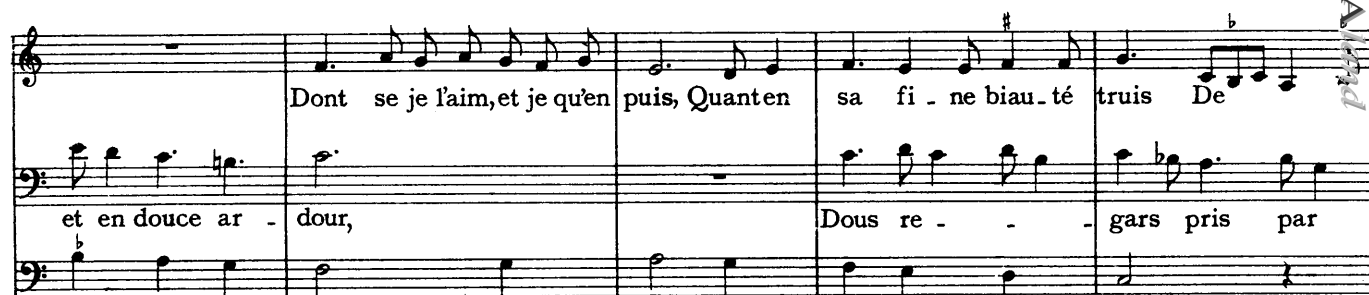
C. Trop plus est be - le que biau - té Et mil lour que  
 CT. Bi - au - té pa - rée de va - lour, De -  
 T. (Dicitur ad modum rondelli) Je ne suis mi - e cer - tains d'a -



soit bon.té Plai - ne de tout ce,à di - re voir, Que bon.ne et bel.le doit  
sirs qui on.ques n'a se - jour Dacroi -  
voir a - mi - - - e, Mais je



voir, Ce m'est vis, celle que de - sir. Et aim sans nul vi.lain de - sir.  
- stre, eins croist de jour en jour En plai - san - - - ce  
suis loy - aus a - mis.



Dont se je l'aim,et je qu'en puis, Quant en sa fi - ne biau - té truis De  
et en douce ar - dour, Dous re - - - gars pris par



tous mes maus la gari - son, Li.es.se, con.fort, gue.re - don Et se - cour  
grant sa - - - vour, Tous pleins de pro - mes - se d'a -



de tous les mes.chiés Dont par de - sir suis en - ti - chiés, Com - ment  
mour, Désespoir, de joie, de ten - rour Et

qu'el - le n'en sa - che rien; Car tou - te la joie et le bien, Que j'ay, de

de poin - tu - re de dou - çour,

sa grace me vient, Sans plus, quant de li me sou - vient; N'autre bon - té de li n'en - port.

Font que j'aim des da - mes la flour. Or

Si pri a - mours qu'en tel a - cort Soit, pour ce que

me doint Diex grace et vi - gour que au gré

miex l'aim que mi, Quel - le me teingne pour ami. A - men

d'amour set à s'on - nour La puis - se ser - vir sans fo - lour. A - men.

## Drei Tänze für Viola allein (14. Jahrh.)

28

### 1. Lamento di Tristano

(Largo)

I.

II.

2.



La Rotta  
(Allegro)

## 2. La Manfredina

(Andante)

La Rotta  
(Allegro)

## 3. Saltarello

(Scherzando)

CLASSICAL  
land

## Johannes Ciconia (um 1400)

„Et in terra pax“, dreistimmig

29

1

Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo -

Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo -

Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo -

2

ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus

ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus

ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus

te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro -

te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro -

te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro -

3

bi propter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De -

pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De -

gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De -

us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne

De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne

us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne

Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De -

4

De - us, Agnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec -

Do - mi - ne De - us, Agnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec -

us, Agnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec -

ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta  
 mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta  
 ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca -

ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.  
 mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.  
 ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

## Antonius Romanus

30

Motette „Stirps Mocenigo-Ducalis sedes“  
 zur Erhebung des Tommaso Mocenigo zum Dogen von Venedig (1413)

(Tromba I u. Cantus 1)\*  
 (Tromba II u. Cantus 2)  
 C.2  
 Stirps \_\_\_\_\_ Mo ce -

T. (Trombone I)  
 CT. (Trombone II)

C.1 (Tr.)  
 Du - ca - lis se - des in cli - ta es Ve - ne - to - rum pre - di - ta  
 ni - go, Ve - ne - ti - bi te - ne - mur de - bi - ti, qua no - ster dux \_\_\_\_\_

To - ma - du - ce, quo su - pe - ra lo - ca - ris in  
 ge - ni - tus, de te prin - ceps ma - gni - fi - cus.

\*) Im Original, wie üblich, ohne jede Besetzungsangaben. Textierung originalgetreu.

ter. (Tr. II) si - de - ra. Hoc du - ce tu ta per ma - nes,  
O Chri - ste gra - tes a - gi - mus, — ti -

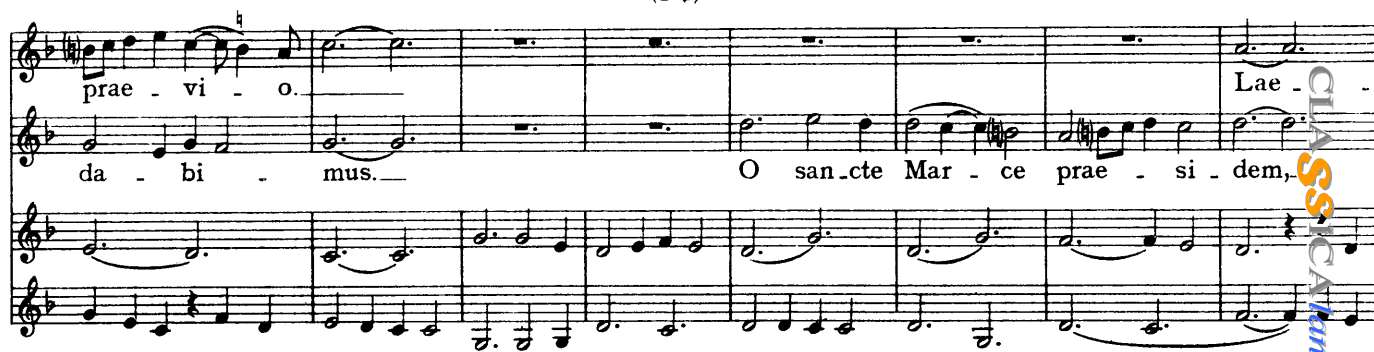
hostes hoc du - ce per y - mes hoc du - ce ad al - ta ve - ni - es ti - bi cun -  
bi - que vo - ta sol - vi - mus, — qui nos do - ta - sti pro du - ce tan - to re -

ctasub - ji - ci - es. (Tr. I) Vo. to pre.  
cto - re con - su - le. — Hunc no - bis

ca - mur se - du - lo, (Tr. I) di - u con - si - stat so - l -  
ser - va in - co - lu - men, — du - ca - tus no - stri co - lu -

o, — lon - go vi - vat im - pe - ri - o ex - cel - so Jo - ve  
men, quo stan - te tu - ti sta - bi - mus et nil ad - ver - si






prae - vi - o. Lae -  
da - bi - mus. — O san - cte Mar - ce prae - si - dem,



ta - re fe - sta ju - bi - la, (Tr.I)  
(Tr.II)



Se - na - tus et plebs ve - ne - ta; To  
ad us - que ter - rae li - mi - tem —



mae sub a - lis con - di - ta — nunquam vi - de - bis nu - bi - la. (Tr.I)  
To - mam pro - fer do - mi - no, nunquam maere - at pre - li - o. (Tr.II)



## Hubertus de Salinis (um 1420)

31

## „Salve regina“ für 3 Singstimmen

1. Sal - - ve re-gi-na mi-se-ri-cordi - - ae, vi-ta, dul-ce-do et  
 T. Sal - - ve re-gi-na mi-se-ri-cor-di - - ae, vi-ta, dul-ce-do et  
 CT. Sal - - ve re-gi - - na mise - - ricor-di - - ae, vi-ta, dul-ce-do et spes  
 spes nostra, sal-ve. Ad te cla - - ma-mus ex-u - les fi-li-i E-vae,  
 spes no-stra, sal-ve. Ad te cla-ma - - mus ex-u - les fi-li-i E-vae, ad  
 no - stra, sal - ve. Ad te clama - - mus ex-u - les fi-lii E-vae, ad te  
 ad te su-spi - - ra-mus ge-men - tes et flen - tes in hac la-cri - ma - ru -  
 te su - spi - ra - mus ge-men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma - ru -  
 su-spi - ra - mus ge-men - tes et flen - tes in hac la-cri-ma -  
 val-le. 2. E - ja er - - go ad-vo - ca - ta no-stra il - los tu-os  
 val-le. E - ja er - - go ad - vo - ca - ta no-stra il - los tu-os mi-se -  
 rumval-le. E - ja er - - go ad-vo - ca - ta no-stra il - los tu - os mi-se-ri -  
 mi-se-ri-cor-des o - cu - los ad nos con-ver-te, et Je-sum be - ne-di -  
 ri - - cor-des o - cu - los ad nos con-ver-te, et Je-sum be - - ne - di -  
 cor-des o - cu - los ad nos con-ver - te, et Je - sum be -  
 ctum fru-ctum ven-tris tu-i no - bis post hoc ex-i - li-um o - sten - de.  
 ctum fru-ctum ven-tris tu-i no - - bis post hoc ex-i - li-um o - sten - de.  
 ne - di-ctum fru-ctum ven-tris tu-i nobis post hoc ex-i - li - um o - - sten - - de.  
 3. Versus  
 C.I. „unus“ Vir - go ma - ter ec - cle - si - ae, e - ter-nae por - ta glo - ri - ae,  
 C.II. Vir - go ma - ter ec - cle - si - ae, e - ter-nae por - ta glo - ri - ae,

ex-au-di pre-ces o-mni-um ad te pi-e cla-man-ti-um. C. O cle-mens!  
 ex-au-di pre-ces o-mni-um ad te pi-e cla-man-ti-um. T. O cle-mens!  
 CT. O cle-mens!

C.I.  
 4. Vir-go cle-mens, vir-go pi-a, vir-go dul-cis, o Ma-ri-a, e-sto  
 C.II  
 Vir-go cle-mens, vir-go pi-a, vir-go dul-cis, o Ma-ri-a, e-sto no.

no-bis re-fu-gi-um a-pud pa-trem et fi-li-um. C. O pi-a!  
 bis re-fu-gi-um a-pud pa-trem et fi-li-um. T. O pi-a!  
 CT. O pi-a!

C.I.  
 5. Glo-ri-o-sa de-i ma-ter quame-le-git sum-mus pa-ter, o-ra pro no-bis  
 C.II  
 Glo-ri-o-sa de-i ma-ter quame-le-git sum-mus pa-ter, o-ra pro no-bis

o-mni-bus lau-dem tu-am ca-nen-ti-bus. C. O dul-cis Ma-ri-a!  
 o-mni-bus lau-dem tu-am ca-nen-ti-bus. T. O dul-cis Ma-ri-a!  
 CT. O dul-cis Ma-ri-a!

## Zwei englische Carols (15. Jahrh.)

32

a) für Weihnachten (c. 1420)

C. (instr.)  
 T.  
 The merthe of alle this lon-de maketh the gode hus-bon-de Witheryn  
 Groß Freud' an al-len En-den, Got-tes Va-ter-hän-den Ent-blüht uns

of his plo-we. I blessyd be cri-stes son-de That hath  
 Ern-te sei-ner Saat. Ge-seg-net sei Chri-sti Kom-men, der uns

With eryl-ge of his  
Ent-blüht als Ern-te

sent in hon - de Merthe and joye and no - we.  
sandt zu From - men Glück und Freud' und Wei - he - nacht.

plo - - ner we, I blessyd be cri - stes son Kom - - de. That hath us  
sei - - Saats, Ge - seg-net sei Chri - sti der uns ge-

sent in hon - de Mer - the and joye and no - we.  
sandt zu From - men Glück, Heil und Freud' und Wei - he - nacht.

### b) Dankgesang der Engländer nach der Schlacht von Azincourt 1415

C. (Instr.)  
T.  
(C.f.)

De - o gra - ci - as An - gli - a red - de pro vi - - cto - - ri - a. Owre Kynge went  
Lob - sin - ge Gott, du En - gel - land, er gab den Sieg dir in die Hand. Unsr Fürst zog

forthe to Nor - man - dy with gra - ce and might of chy - val - ry. Ther God for hym wrought  
aus zur Nor - man - die, mit mächti - gem Heer be - stürmt'er sie. Und Gott für ihn schritt

mervelus - ly, where - fore Eng - londe may calle and cry: De - o gra - - ci - - as!  
wunder - bar, drum ju - ble Eng - land im - mer - dar: Dem Herrn sei Preis und Dank!

Chorus

De - o gra - ci - as An - - gli - - a red - de pro vi - - cto - ri - a.  
Lob - sin - ge Gott, du En - - gel - - land, er gab den Sieg dir in die Hand.



# Guilelmus Monachus (15. Jahrh.)

29

33

Dreistimmiges Instrumentalsätzchen (England, um 1450)  
(Oberstimmen als Gymel)

34

John Dunstables († 1453)  
Begleitete Solomotette, aus dem Hohen Liede

Et vi - de - a - mus, si flo.res fructus par - tu - ri - e - runt, si flo.ru.e - runt

ma - la pu mi ca; i bi da boti - bi u - be - ra me - a. Al - le - lu - ja.

## John Dunstable († 1453)

### Chanson „Puisque m'amour“

35

D. (instr.)

Puis.que m'a mour m'a pris en deslaiser.

T. (C. f.)

CT.

10 15

20 25

30 33

# 36 (John Dunstable)

Anonyme Orgeltabulierung der vorigen Chanson (um 1460)

1 5 10 15 20 25 30 33

# 37 Lyonel Power (c. 1420)

Begleitete Solomotette, dreistimmig

C. (1)  
CT.(instr.)  
T.(instr.)

A - ni - ma mea lique - fa - cta est, ut di - le - ctus  
lo - cu - tus est; quae - si - vi et non in - veni il -

[Instr.]

lum; vo.cam et non re - spon - dit mi - hi.

In - ve - ne - runt me cu -

sto - des ci - vi - ta - tis

T.  
CT.

per - cusse - runt me et vul - ne - ra - ve - runt me.

(2) Duo  
C.  
T.

Tu - le - runt pal - li - um me - um cu - sto - des

(instr.)

mu - ro - rum. Fi - li - ae Jhe -

ru - sa - lem nun - ci - a - te di - le -



(3)  
C.  
Qui - - a a - mo - re lan - - gue - -  
CT.  
T.  
o. Al - le - - luy - -  
T.  
CT.

38

## Guillaume Dufay (c. 1400-1474)

Hymne „Aures ad nostras deitatis“

1. Strophe (liturgisch)

(Ten.)

Au - res ad no - stras de - i - ta - tis pre - ces de - us in - cli - na, pi - e - ta -  
so - la sup - pli - cum vo - ta su - sci - pe, pre - ca - mur fa - mu - li tu - i.

2. Strophe (dreistimmig bearbeitet)

(C.)

Re - spi - - ce cle - mens so - li - o de san - - to vul -  
T.(instr.)  
CT.(instr.)

- tu se - - re - - no, lam - pa - des il - lu - stra lu - mi -  
ne tu - - o, te - ne - bras de - pel - le pe - cto - ri no - - - sti -

ne tu - - o, te - ne - bras de - pel - le pe - cto - ri no - - - sti -

39

## Guillaume Dufay (c. 1400-1474)

Kyrie aus der „Missa Sancti Jacobi“

(1) „Chorus“

C.  
Kyrie  
CT.(instr.)  
T.(instr.)

CT.  
T.  
leyson.

(2) „Duo“  
C.I Kyrie  
C.II Kyrie

I  
II  
I  
II

(3) „Chorus“  
C.  
Kyrie  
T.  
CT.  
leyson.

(4) „Chorus“  
C.  
Christe  
T.  
CT.

(5) „Duo“  
C.I  
Christe  
C.II  
Christe

leyson.  
leyson.

40

## Guillaume Dufay (c. 1400-1474)

## Chanson „Le jour s'endort“

C.  
Le jour s'en - dort, aus - si fait la sai - son, Et le prin - ce d'a -  
Que tout hom - me voi - lant ac - que - rir nom De vrai a - mant, vien -

CT.(instr.)  
T.(instr.)

(instr.)  
mour l'a comman - dé,  
ne par a - mi - sté,

Pour re - ci - ter bal - la - de gra - ci - eu - se

Qui soit plai - sante à sa da - me amou - reu - se Et se tieng -

ne gra - ci - euse et jo - li Joy - eu - se - ment pa - ré dey quel

- que mai, Et il au - ra gue - re - don de par li Le pre - mier

(instr.)  
jour de ce doux mois de mai.

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

## Hugo de Lantins (15. Jahrh.)

Chanson, dreistimmig, kanonisch (c. 1440)

(Singst. u. Instr.)

A ma-da-me play-sante et bel-le vueil je don-ner

(Singst. u. Instr.)

A ma-da-me plai-sante et bel-le vueil je don-ner

cha-pe-let de ma-rio-lai-ne et de mu-  
-ung cha-pe-let de ma-rio-lai-ne et de mu-

get car des aul-tres c'est la plus bel-le  
get car des aul-tres c'est la plus bel-le.

## Gilles Binchois (c. 1400-1460)

Rondeau „De plus en plus se renouvelle“ (c. 1450)

(C.) De plus en plus se re-nou-vel-le Ma dou-ce da-me  
T.(instr.)  
CT.(instr.)

gen-te et bel-le Ma vou-len-té de vous ve-

ir: Ce me fait le très grand dé-sir Que j'ay de

vous o-ir nou-vel-



## 43

## Gilles Binchois (c. 1400-1460)

## Magnificat secundi toni

Chorus (C.) ① duo  
Magni-fi - cat A - ni - ma me - a do - mi - ram.

(CT.)  
A - ni - ma me - a do - mi - ram.

② Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in  
CT. (instr.)  
T. (instr.)

③ duo  
de - o sa - luta - ri me - o. Qui - a re - spe - xit hu - mili.  
Qui - a re - spe - xit hu - mili.  
(T. tacet)

ta - tem ancillae su - ae. Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di -  
ta - tem an - cil - lae su - ae. Ec - ce enim ex hoc beatam me di -

cent o - mnes gene - rati - o -  
cent o - mnes gene - rati - o -

④ Qui - a fe - cit mihi ma - gna, qui po - tens est  
(instr.)

et san - ctum no - men e - ius

⑤ duo

Et mi-se-ri-cor-di-a e-ius a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es

(T. tacet)

⑥

timen-ti-bus e-um. Fe-cit po-ten-ti-am

(instr.)

in bra-chi-o su-o, di-sper-sit su-per-bos me-

⑦ duo

cor-dis su-i. De-po-suit po-ten-tes de

(T. tacet)

se-de et ex-al-ta-vit hu-mi-les

⑧

E-suri-entes im-ple-vit bo-nis,

(instr.)

et di-vi-tes di-mi-sit in-a-ni-ma-m

⑨ duo

Su - sce - pit Isra - el pu - e - rum su - um, re - cor - da

Su - sce - pit Isra - el pu - e - rum su - um, re - cor - da

[Tenor tacet]

tus mi - se - ri - cor - di - ae su -

tus mi - se - ri - cor - di - ae su -

⑩

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros

(instr.)

A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la

⑪ duo

Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o et

Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o et

[Tenor tacet]

spi - ri - tu - i san - cto.

spi - ri - tu - i san - cto.

⑫

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem -

(instr.)

per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

CLASSICAL LAND

## Deutsches Lied

„Aus fahr ich hin“, zweistimmig (um 1460)

D. (Instr.)

T.

1. Aus fahr ich hin, mein höchster Hort, laß dich mein Leid er-bar - men, tröst mich, zart Frau mit  
 2. Nit laß dir, Frau, das We-sen schwer, daß ich oft muß von hin - nen. Wann ich deß je von

ei-nem Wort, beschleuß mich mit dei-nen Ar - - - men; wann ich zu kei-nen Zei-ten kann ver-  
 Herzen gehr und tu das täglich be-sin - - - nen: Stet mein Treu, die ich dir ver - - hieß, und

ges-sen dein, du Lieb-ste mein, ich denk dar-an, da ich bei dir konnt bar - - - men.  
 ich dich ganz in solchem Glanz, als ich dich ließ, gänz - lich möcht wie-der - fin - - - den.  
 (noch 2 Strophen)

## Deutsches Lied

„Der Wald hat sich entlaubet“ (um 1450)

(instr.)

(T.)

Der wald hat sich ent - lau - - - bet gen di-sen win-ter kalt, meinr freud bin ich be-

(instr.)

rau - bet, ge - den - ken ma-chen mich alt, daß ich so lang muß mey - den, dy

mir ge - fal-len ist, das schafft der klaf-fer ney - den, dar - zu ir ar-ge lie-  
 (noch mehrere Strophen)



## 46

### Deutsches Lied „Wach auff, myn hort“

(Viola) #

1. Wach auff, mein hort, es leucht dort her von o - ri - ent der liech - te  
 2. Ich klag das mort, des ich nicht ger, man hört die vog - lin in der  
 3. Mit ur - laub vort! Deins her - zen sper mich wunt, seit ich nicht plei - be

tag, plick durch die praw, ver - nim den glanz, wie gar rein plaw des hi - mels  
 hag mit hel - lem hall er - klin - gen schon. O nach - ti - gal, dein spä - her  
 mag; schid - li - che not mir trau - ren pringt, dein münd - lin rot mich sen - lich

kranz sich mengt durch graw von rech - ter schanz. Ich fürcht ein kürz - lich ta - - ge.  
 don mir brin - get qual, des ich nicht lon, un - weig - lich muß ich kla - - ge.  
 zwingt, der pit - ter tod mich min - der dringt, dar - umb muß ich ver - za - - ge.

## Deutsches Lied

## 47

### „Elend, du hast umfangen mich“ (vor 1450)

(Instrumentale Fassung im Lochamer Liederbuch)

(E - lend, du  
 hast umb - fan - gen mich, ich waisz nit, wem ichs  
 kla - gen sol, mein höch - ste fraw zwar ich mein dich, wär  
 ich pey dir, so wär mir wol, wenn ichs be - synn, so  
 sind da - hin mein frewd daß ich nit pey dir bin.)

(Versuch einer Herstellung der Originalweise)\*

E - lend, du hast umb - fan - gen mich, ich waiß nit, wem ichs  
 kla - gen sol, mein höch - ste fraw zwar ich mein dich, wär ich pey - dir, so wär mir wol, wenn  
 ichs be - synn, so sind - da - hin mein frewd, daß ich nit pey - dir bin

\*Die Zahl der Viertelnoten entspricht hier der Zahl der Takte der vorhergehenden Fassung.

## Konrad Paumann (c. 1410 -1473)

Klavierbearbeitung des Liedes

„Elend, du hast umfangen mich“ (Niederschrift von 1453)\*)

\*) Vgl. die Anmerkung zur vorhergehenden Nummer. In dieser Bearbeitung sind die Melodienoten in der Baßstimme verborgen. Die Taktzahlen entsprechen den in N<sup>o</sup> 47 gegebenen

# Berbigant (J. Barbireau, † 1491)

49

Tanz „Der pfoben swancz“, für 4 Instrumente (um 1470)

(C. f.)

1. 2.

## Instrumentalsatz

50

„Das yeger horn“, für 3 Instrumente (um 1480)

C.  
T.  
CT.

Two systems of musical notation for a vocal and instrumental piece. The first system shows a vocal line with a treble clef and a bass line with a bass clef. The second system continues the piece with similar notation. The music is in a simple, homophonic style typical of early printed songbooks.

## Geistliches Lied (Lauda)

(um 1460)

(C.)

A - ve mi - tis, a - ve pi - - a, a - ve quae pan - dis ho - - sti - a  
 Sei ge - grü - ßet, Hol - de, Rei - - ne, die du er - hörst barm - her - - zig - lich

T. (instr.)

CT. (instr.)

Two systems of musical notation for a vocal and instrumental piece. The first system shows a vocal line with a treble clef and a bass line with a bass clef. The second system continues the piece with similar notation. The music is in a simple, homophonic style typical of early printed songbooks.

coe.lo - rum pec - ca - to - - ri bus ad te con - fu - gi - en - - ti - bus.  
 al - le die Schuld - be - la - - de - nen, die dei - ner Huld sich an - - ver - traun.

Two systems of musical notation for a vocal and instrumental piece. The first system shows a vocal line with a treble clef and a bass line with a bass clef. The second system continues the piece with similar notation. The music is in a simple, homophonic style typical of early printed songbooks.

## Jean Ockeghem (c.1430-1495)

52

Motette „Ut heremita solus“ (gedruckt Venedig 1504)

D. Ut heremita solus

A. \*) Ut heremita solus

T. Ut heremita

B. Ut heremita solus

Two systems of musical notation for a vocal and instrumental piece. The first system shows a vocal line with a treble clef and a bass line with a bass clef. The second system continues the piece with similar notation. The music is in a simple, homophonic style typical of early printed songbooks.

\*) D., A. und B. im Original fortlaufend unter dem Taktzeichen O. In der Übertragung □ = d.



This musical score is for piano and bass, spanning measures 15 to 65. It is written in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score is divided into systems of two staves each. The piano part is written in treble clef, and the bass part is written in bass clef. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic, often eighth-note, line in the piano. Measure numbers 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, and 65 are indicated at the beginning of their respective systems. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. A vertical watermark 'CLASSICALand' is visible on the right side of the page.

70

75

80

85

90

95

100

105

110

\*) Im Original hat der B. von hier an bis zum Schluß des Teils das Taktzeichen  $\circ$

\*) Im Original C., A.u.B. von hier an fortlaufend im  $\Phi$  notiert. In der Übertragung  $\square = \text{♩}$ .

CLASSICAL land

This block contains the musical score for measures 150 through 195 of a piano piece. The score is written for two staves, treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The score is divided into systems, with measure numbers 150, 155, 160, 165, 170, 175, and 180 indicated at the beginning of their respective systems. The final system ends with measure 195. A vertical watermark "CLASSICALAND.COM" is visible on the right side of the page.



# Alexander Agricola (\* 1506)

49

53

Belle sur toutes - Tota pulcra es (gedr. Venedig 1501)

C. Bel - le sur tou - tes.

T. Bel - le sur tou - tes.

CT. To - ta pul - cra es a - mi - ca me - a et ma - cu - la non est in te.

# Jacob Obrecht (c. 1430-1505)

Motette „O vos omnes“, dreistimmig

54

C. O vos o - mnes qui trans.i - tis per vi - di - te et vi - de -

T. O vos o - mnes qui trans.i - tis per vi - di - te, (at - ten - di - te) et vi - de -

B. Vos qui trans - i - tis, (at - ten - di - te) et vi - de -

CLASSICAL land

This text and the graphics disappear when printing (CNTR+P). This file should be opened only with Adobe® products to be sure it is printed correctly. No commercial uses allowed for this file. To obtain license(s) for commercial purposes please contact us through the website <http://classicaland.com>.

te (at - ten - di - te) et vi - de -  
 - de - te, (at - ten - di - te) et vi - de - te, (et vi -  
 te) at - ten - di - te, et vi - de -  
 - te, (vi - de - te), Si est do - lor,  
 de - te, et vi - de - te) Si est do - lor, si  
 - te, et vi - de - te, Si est do - lor,  
 si est do - (lor, si est do -) - lor,  
 est do - lor, (do - lor)  
 si est do - lor, (si est do - lor)  
 si - cut do - lor me - us.  
 si - cut do - lor (me - us, do - lor) me - us.  
 si - cut do - lor (me - us, do - lor) me - us.

## 55

## Heinrich Isaak (c. 1460-1517)

Kyrie aus der Messe „Frölich wesen“ (c. 1500; gedr. Nürnberg 1539)

① Kyrie  
 C. Kyrie  
 CT. Kyrie  
 T. Kyrie  
 B. Kyrie  
 Kyrie  
 Kyrie  
 eleison.  
 eleison.  
 eleison.  
 eleison.

②

Christe

Christe

Christe

③ Kyrie

Kyrie

Kyrie

Kyrie

# Heinrich Isaac

56

Kanzone „La Martinella“ (um 1490)  
(für Orgel oder drei Instrumente)

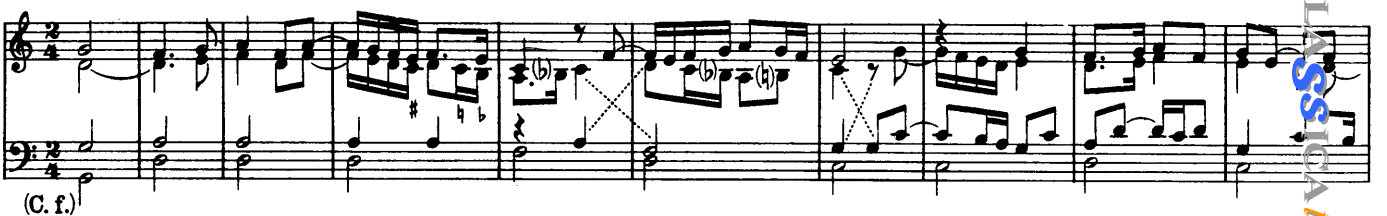
The image displays a musical score for Heinrich Isaac's Canon 'La Martinella', composed around 1490. The score is written for organ or three instruments, featuring a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score consists of eight systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is watermarked with 'CLASSICALAND' in a stylized font, oriented vertically on the right side of the page.





**Orgelbearbeitung**  
eines choralen Cantus firmus (um 1490)  
(Heinr. Finck?)

57



## Gaspar van Werbecke (c.1440 - c.1520)

Aus den „Lamentationes Jeremiae“ (Venedig 1506)

58

S. pro-phe - - - - - tae.

A. In - - - ci-pit la-men-ta-ti-o Je-re-mi-ae pro-phe-tae.

T. pro-phe - tae.

B. pro-phe - - - - - tae.

1. A. - - - - - leph. Quo - mo-do se-det so-la ci-vi - tas ple - na po-pu - lo.

2.

Fa - cta est qua - si vi - du - a do - mi - na gen - ti - - um, prin - ces

fa - cta est sub tri - - - bu - -

pro - vin - ci - a - rum fa - cta est sub tri - bu - -

fa - cta est sub tri - bu - to (fa - cta

to. 3.

Beth. Plo - rans plo -

est sub tri - bu - to)

vit in no - cte, et la - cri - mae e - jus in ma - xil - lis e - - jus.

4.

Non est qui con - so - le - tur e - am ex o - mni - bus ca - ris e -

Non est qui con - so - le - tur

ca - ris e - -

jus: o - mnes a - mi - ci e - jus spre - ve - runt e - am, et fa -

jus: et

cti sunt e - i i - ni - mi - - ci. (Ghi - - mel.)

- cti sunt e - i i - ni - mi - - ci. (Ghi - mel.)

cti sunt e - i i - ni - mi - - ci. (Ghi - mel.)

fa - cti sunt e - i i - ni - mi - - ci. (Ghi - mel.)

5. Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,  
 Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -  
 Je - ru - sa - lem,  
 - - - - - lem, con - ver - te re ad do - mi - num de -  
 ad do - mi - num  
 (tu - - - - - um.)  
 um tu - - - - - um (tu - - - - - um.)  
 de - - - - - um tu - - - - - um. (tu - - - - - um.)

# Josquin des Près (c. 1450-1521)

59 Et incarnatus und Crucifixus aus der Messe „La sol fa re mi“ (Venedig 1502)

①

C. Et in-car-na-tus est de spi-ri-tu san-cto

T. \*) Et in-car-na-tus est de spi-ri-tu san-cto vir-

CT. Et in-car-na-tus est de spi-ri-tu san-

B. Et in-car-na-tus est [textlos]

ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo fa-ctus est.

cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne, et ho-mo fa-ctus est.

et ho-mo fa-ctus est.


②

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis

Cru-ci-fi-xus pro no-bis sub Pon-ti

(Cru-ci-fi-xus.)

(Cru-ci-fi-xus.)

\*) Im Tenor durchweg das Motiv:  la sol fa re mi



sub Pon.ti.o Pi.la - - to, pas - sus et se - pul - - tus est.

o Pi - la - to pas - sus et se - pul - - tus est.

③ Et re.sur.re - xit ter - ti.a di - e se - cun - dum scri - ptu -

tus est. scri - ptu.

- ras et a - scen - dit in coe - lum

- ras et a - scen - dit in coe - lum

se - - det ad dex - ter - am pa - tris. ④ Et i - te -

coe - lum se - det ad dex - te - ram pa - tris. Et i - te - rum

rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - - vos et mor -

vi - vos et mor - - tu - os. ⑤ Cu - ius re - gni non e - rit

tu - os et mor - tu - os. Cu - ius re -

fi - - nis. ij

- gni non e - rit fi - nis.

## Josquin des Près (c. 1450 - 1521)

60

Passionsmotette (Venedig 1503)  
(für Männerstimmen)

I

O Do-mi-ne Je-su Chri-ste, ad-o-ro te in cru-ce pen-den-tem

cru-ce pen-den-tem et co-ro-nam spi-ne-am in ca-pi-te por-tan-tem

de-pre-cor-te, ut i-psi crux li-be-ret me ab an-ge-lo

II

poe-ni-ten-te. O Do-mi-ne Je-su Chri-ste, ad-o-ro

te in cru-ce vul-ne-ra-tum, vul-ne-ra-tum, fel-le et a-

ce - to po - ta - - - tum: de - pre - cor te, ut tu - a vul - ne - ra

ce - to po - ta - - - tum: de - pre - cor te, ut tu - a vul - ne - ra

ce - to po - ta - - - tum: de - pre - cor te, ut tu - a vul - ne - ra

sint re - me - di - um a - - ni - mae - me - ae. O Do - mi - ne Je - su Chri -

sint re - me - di - um a - - ni - mae - me - ae. O Do - mi - ne Je - su Chri -

sint re - me - di - um a - - ni - mae - me - ae. O Do - mi - ne Je - su Chri -

ste, ad - o - ro te in se - pul - cro po - - - si - tum,

ste, ad - o - ro te in se - pul - cro po - - - si - tum,

ste, ad - o - ro te in se - pul - cro po - - - si - tum,

myr - rha et a - ro - ma - ti - bus con - di - tum: de - pre - cor

myr - rha et a - ro - ma - ti - bus con - di - tum, con - di - tum: de - pre - cor

myr - rha et a - ro - ma - ti - bus con - di - tum: de - pre - cor

te, ut tu - a mors sit vi - ta me - a.

te, ut tu - a mors sit vi - ta me - a.

te, ut tu - a mors sit vi - ta me - a.

# Josquin des Près (c. 1450-1521)

61

Kanon „A l'heure que je vous p. x.“ (Venedig 1503)  
für vier Instrumente

„Canon: Ad nonam canitur bassus hic tempore lapso“. <sup>1)</sup>

<sup>1)</sup> „Der Baß wird hier nach Verlauf eines Takts in der None gesungen“. Vom Text „A l'heure“ nur diese Anfangsworte vorhanden.



# Josquin des Près (c. 1450-1521)

## Zwei Instrumentalstücke

62

### a) Königsfanfaren für 4 Blasinstrumente (gedr. Venedig 1503) \*)

### b) Kanzone „La Bernardina“ für 3 Instrumente (Venedig 1503)

\*) Zur Deutung dieses Stücks vgl. den Quellennachweis.

## Francesco Spinacino (15.-16. Jahrh.)

### Zwei Lautenstücke

a) Bearbeitung der vorigen Kanzone (Venedig 1507)

63

\*) Die Wiedergabe erfolgt hier, um einen Vergleich mit dem vorigen Satze zu ermöglichen, genau nach der Grifftabulatur.

## b) Ricercar (Praeludium) für Laute (Venedig 1507)

## Antoine Brumel (15.-16. Jahrh.)

64

## Benedictus, Bicinium für Orgel oder zwei Instrumente (Venedig 1508)

Benedictus qui ve - nit in no-mi - ne Do - mi - ni in no-mi - ne Do - mi - ni

8va  
bassa

Kyrie, Christe, Kyrie aus der Messe „De sancto Antonio“ (Venedig 1508)



C. Kyrie  
A. Kyrie  
T. Kyrie  
B. Kyrie

eleison.  
eleison  
eleison  
eleison.

66

Jean Mouton († 1522)

Spiegelkanon „Salve mater,“ vierstimmig (gedr. 1547)

T.  
C. (instr.)  
A. (instr.)  
B.

Sal - ve mater...  
Sal - ve mater...  
Sal - ve Sei - ge -

Sal - ve, ma - ter sal - va - to - ris. Vas e -

ma - ter sal - va - to - ris. Vas e - le - ctum, vas ho -  
grüßt, des Hei - lands Mut - ter! E - del - ster Hort, Hort der

ctum, vas ho - no - ris. Vas mi - se -

Eh - no - ris. Vas mi - se - ri - cor -

ren, Hort du der Barm - her -

cor - di - ae. Sis pro no - bis fons ve - ni - ae.

di - ae. zig - keit, Sis sei pro no - bis fons ve - ni - ae.

ae, sis pro no - bis fons ve - ni - ae.

ae, quell, sis sei pro no - bis fons ve - ni - ae (fons ve - ni - ae) Gna - den - quell, Gna - den - que.

67

Jo. Japart (um 1500)

Kanzone „Nenciozza mia“, für 4 Instrumente (Venedig 1501)

(Getragen)

C. (4 Violen)

A. T. B.

B. T. B.

T. B.

B. T. B.

T. B.

CLASSICALand

68

## Ja. Tadinghen (um 1500)

Chanson „Le serviteur,“ für 2 Instrumente (Venedig 1503)

CLASSICALand

69

## Bartol. Tromboncino (c. 1500)

Frottola für eine Singstimme und Begleitung (Venedig 1504)

① Tut mir auch die Lie-be Un- recht, Laß ich nicht von mei-nem Wahl-  
 1. Ben- ché amor mi fac- cia tor- to Non pe- rò las- so l'im- pre-  
 C. A. T. B.

- - - - - spruch: Min-ne- dienst, mit Feu'r im Her- zen, Gilt so viel wie  
 - - - - - sa: ② Che ser- vir con voglia ac- ce- sa Mi dispon-  
 C. A. T. B.

(Coda)  
 Le- ben und Ster- ben. Tut mir auch die Lie-be Un- recht, Laß ich nicht von  
 go vi- vò è mor- to. ③ Ben- ché amor mi fac- cia tor- to Non pe- rò las-  
 C. A. T. B.

mei-nem Wahl - - - - - spruch. (lasso l'impresa)  
 so l'im- pre - - - - - sa.  
 C. A. T. B.



# Joannes Brochus

## 70 Frottola (Sonett von Petrarca) für eine Singstimme und Begleitung (Venedig 1504)

(El modo de dir sonetti)

① \*) 1. I - te cal - di so - spiri al fred - do co - - re, E - se pre - go mor -  
 Fliegt, hei - ße Seuf - zer, hin zum sprö - den Her - - zen, ② Zer - schmelzt das Eis, das  
 Sonst bät ich wohl daß

che pie - tà con - ten - - de, Mor - te o mer - cè, sia fine al mio do - lo - - re,  
 tal al cielse in - ten - - de: Komm, sanfter Tod, und en - de mei - ne Schmer - zen. %

Mit - leid mir ver - weh - - ret, ③ Komm, sanfter Tod, und en - de mei - ne Schmer - zen. %

mich der Him - mel hö - - ret:

\*) Die beiden Vierzeiler des Sonetts werden auf die Abschnitte 1, 2, 3 (mit Wiederholung des Mittelgliedes) bis zum Zeichen % gezogen. Die Dreizeiler beginnen mit 3 und umfassen die Glieder 3, 4, 5.

# 71 Josquin Dascanio

## Frottola „El grillo“, für 4 Singstimmen (Venedig 1504)

① \*)

C. El gril - lo, el gril - lo è buon can - to - re Che tie - ne lon - go  
 Das Heim - chen ist gar ein gu - ter Sän - ger, den Ton ver - stehts zu

B. ver - so. Dal - le be - ve gril - lo can - ta  
 hal - ten. Stets vom Tau nur Heimchen zir - pet,

dal - le dal - le be - ve be - ve gril - lo gril - lo canta. El gril - lo, el gril - lo è buon can - to - re.  
 stets vom stets vom Tau nur Tau nur Heimchen Heimchen zirpet. Das Heim - chen ist gar ein gu - ter Sän - ger.

Ma non fa co - me gl'al tri uc - cel - li, Co - me li han can - ta - to un po - co, po - co,  
 Van' de fat - to in al - tro lo - co, Sem - pre el gril - lo sta pur sal - do.

Macht es nicht wie die an - dern Vög - lein: wenn ein we - nig sie ge - sun - gen,  
 Wird auf ei - nen an - dern Zweig ge - sprun - gen, Heim - chen bleibt auf sei - nem Sit - ze.

\*) Über den Vortrag vgl. Quellennachweis.

⑤

Quan - do la mag - gior è'l cal - do Al - hor can - ta sol per a - mo  
Steigt zum Höchsten auch die Hit - ze, Auch dann noch zirpt es aus lau - ter Lie - re.

*A cap-se.*

## 72

## Marco Cara (um 1500)

Frottola, in Lautentabulatur von Franciscus Bossinensis (Venedig 1509)

Non è tem - po d'a - spet - ta - re, Quan - do se ha bo - na - zo e ven - to.  
Kei - ne Zeit ist zu ver - lie - ren, Gibt es Wind und Mee - res - stil - le,

Che si ve - de in un mo - men - to Ogni co - sa va -  
Denn des Au - gen - blik - kes Wil - le Jeglich Ding kann an -

- ri - a - re. Non è tem - po d'a - spet - ta - re, Quan - do se ha  
- ders füh - ren. Kei - ne Zeit ist zu ver - lie - ren, Gibt es Wind

bo - na - zo e ven - to, quan - do s'ha bo - na - zo e ven - to, bo - na - zo e ven - to.  
und Mee - res - stil - le, gibt es Wind und Mee - res - stil - le, Mee - res - stil - le.

## 73

## Petrus Tritonius (15.- 16. Jahrh.)

„Vides ut alta stet“ aus Horaz, Oden I, 9 (Augsburg 1507)  
(Alcäische Strophe)

(C.f.)

Vi - des ut al - ta stet ni - ve can - di - dum So - ra - cte; nec jam su - sti - ne - ant  
Sieh an, wie tief im Schnee der So - ra - cte steht hell leuch - tend; äch - zend un - ter der Last

o - nus Sil - vae la - bo - ran - tes, ge - lu - que Flu - mi - na con - sti - te - rint a - cū - to.  
be - bet rings - um der Wald des Bergs, und star - rend ste - hen die Flüs - se ge - bannt vom Fro - ste.  
(noch 5 Strophen)

# D. Micha (15.-16. Jahrh.)

74 „Integer vitae“ als Lautensatz, aus Horaz, Oden I, 22 (Venedig 1509)  
(Sapphische Strophe)

(C.f.)

In - te - ger vi - tae sce - le - ris - que pu - rus Non e - get Mau - ris ia - cu - lis nec  
Wer sich im Le - ben rein be - wahrt und schuld - los, braucht nicht der Mau - ren Schleuder, noch den

ar - cu, Nec ve - ne - na - tis gra - vi - da sa - git - tis, Fu - sce, pha - re - tra.  
Bo - gen, nicht auch, ge - füllt zum Rand mit gift - gen Pfei - len, Fus - kus, den Kö - cher.  
(noch 5 Strophen)

## 75 Turmchoral

„Christ ist erstanden“ (Mainz 1513)

(4 Blasinstrumente) Christ ist er - stan - den

Christ ist er - standen Christ ist er - stan - den

Christ ist er - stan - den —

# Ludwig Senffl (c.1492-c.1555)

## Trauerode auf den Tod Kaiser Maximilians I. († 12.1.1519)

I.

Quis da-bit o-cu-lis no-stris fon-tem la-cry-ma-rum, Quis da-bit o-cu-lis no-

Quis da-bit o-cu-lis no-stris fon-tem la-cry-ma-rum, et plo-ra-bi-

stris fon-tem la-cry-ma-rum et plo-ra-bi-mus co-

la-cry-ma-rum et plo-ra-bi-mus co-

mus co-ram do-mi-no, do-mi-no, do-mi-

-bi-mus co-ram do-mi-no, do-mi-no, do-mi-

do-mi-no? (co-ram do-mi-no, do-mi-no?) Ger-

-mus co-ram do-mi-no, co-ram do-mi-no, do-mi-no? Ger-

vor dem An-ge-sich-te, vor dem An-ge-sich-te des Herrn? Ger-

no? Ger-ma-ni-a, quid plo-ras, Mu-si-ca, cur si-

no? Ger-ma-ni-a, quid plo-ras, Mu-si-ca, cur si-

no?) Mu-si-ca, cur si-

ma-ni-a, Ger-ma-ni-a, quid plo-ras, quid plo-ras, Mu-si-ca, cur si-

ma-ni-a, Ger-ma-ni-a, was weinst du, was weinst du? Mu-si-ca, und du

(#) les? Au-stri-a, cur in-du-ta ve-ste

les? Au-stri-a, cur in-du-ta ve-ste re-pro-ba

les? Au-stri-a, cur in-du-ta ve-ste re-pro-ba, re-

les? Au-stri-a, cur in-du-ta ve-ste re-pro-ba moe-ro re-on-

schweigst? Au-stri-a, war-um an-ge-tan mit schwar-zem Klei-de ver-zehrst du



This text and the graphics disappear when printing (CMTR+P). This file should be opened only with Adobe® products to be sure it is printed correctly. No commercial uses allowed for this file. To obtain license(s) for commercial purposes please contact us through the website <http://classicaland.com>

This text and the graphics disappear when printing (CMTR+P). This file should be opened only with Adobe® products to be sure it is printed correctly. No commercial uses allowed for this file. To obtain license(s) for commercial purposes please contact us through the website <http://classicaland.com>

This text and the graphics disappear when printing (CMTR+P). This file should be opened only with Adobe® products to be sure it is printed correctly. No commercial uses allowed for this file. To obtain license(s) for commercial purposes please contact us through the website <http://classicaland.com>

This text and the graphics disappear when printing (CMTR+P). This file should be opened only with Adobe® products to be sure it is printed correctly. No commercial uses allowed for this file. To obtain license(s) for commercial purposes please contact us through the website <http://classicaland.com>

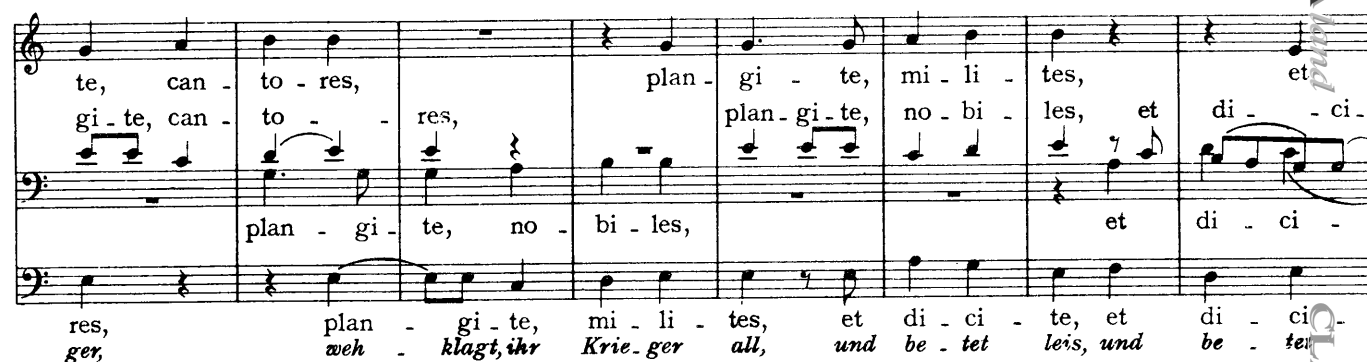
This text and the graphics disappear when printing (CMTR+P). This file should be opened only with Adobe® products to be sure it is printed correctly. No commercial uses allowed for this file. To obtain license(s) for commercial purposes please contact us through the website <http://classicaland.com>



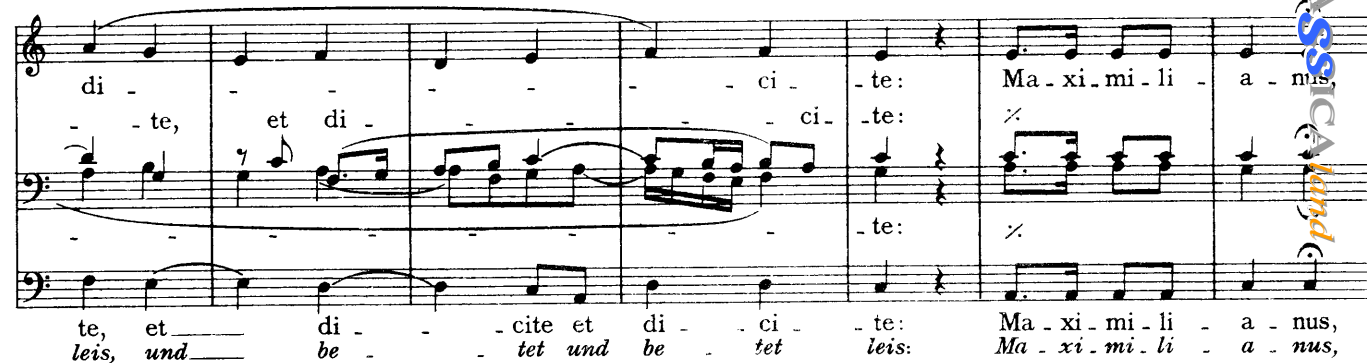
ra - te, sa - cer - do - tes, sa - cer - do -  
plo - ra - te, sa - cer - do - tes, sa - cer - do -  
plo - ra - te, sa - cer - do - tes, sa -  
pu - e - ri, plo - ra - te, sa - cer - do -  
Kna - ben, weiht ihm Trä - nen, ihr Prie -



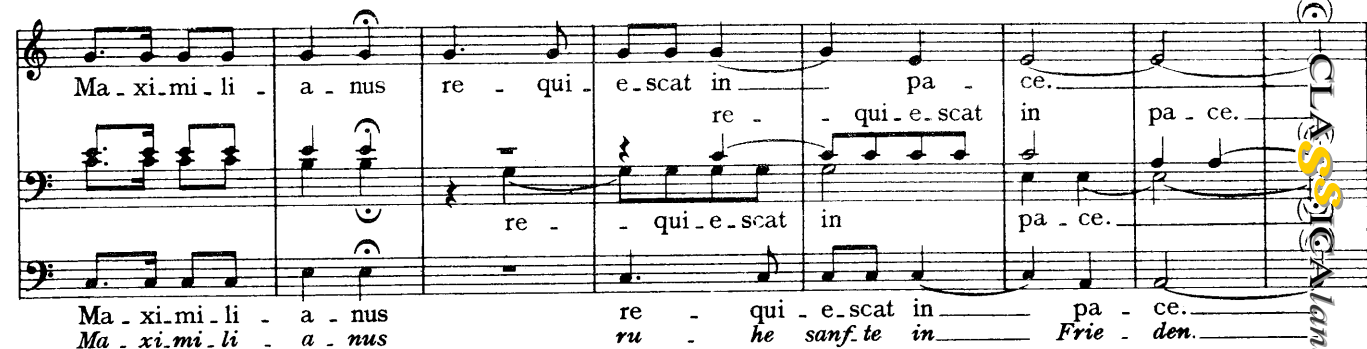
do - tes, lu - gi -  
do - tes, lu - lu -  
- cer - do - tes, lu - gi - te, can - to - res  
- tes, sa - cer - do - tes, lu - gi - te, can - to - res  
- ster, ihr Prie - ster, jam - mert laut, ihr Sän -



te, can - to - res, plan - gi - te, mi - li - tes, et  
gi - te, can - to - res, plan - gi - te, no - bi - les, et di - ci -  
plan - gi - te, no - bi - les, et di - ci -  
res, plan - gi - te, mi - li - tes, et di - ci - te, et di - ci -  
ger, weh - klagt, ihr Krie - ger all, und be - tet leis, und be - tet



di - te, et di - ci - te: Ma - xi - mi - li - a - nus,  
- te, et di - ci - te: Ma - xi - mi - li - a - nus,  
- te: Ma - xi - mi - li - a - nus,  
te, et di - ci - te: Ma - xi - mi - li - a - nus,  
leis, und be - tet und be - tet leis: Ma - xi - mi - li - a - nus,



Ma - xi - mi - li - a - nus re - qui - e - scat in pa - ce.  
re - qui - e - scat in pa - ce.  
re - qui - e - scat in pa - ce.  
Ma - xi - mi - li - a - nus re - qui - e - scat in pa - ce.  
Ma - xi - mi - li - a - nus ru - he sanf - te in Frie - den.

77

## Martin Luther (1483 - 1546)

Das Deutsch Sanctus „Jesaia dem Propheten das geschach“ (1526)

(Ten.)

JE - saia dem Pro-pheten das ge-schach, Daß er im geist den HEr-ren sitzen sach Auff einem hohen  
thron in hellem glantz, sei - nes kleides saum den Chor füllet gantz. Es stunden zween Se-raph bey jm dar -  
an, sechs flü-gel sah er ei-nen je-den han; Mit zween ver-bar-gen sie jr ant-litz klar, Mit  
zween be-deck-ten sie die fü-ße gar, Und mit den an-dern zween sie flo-gen frey. Gen  
an-der rufften sie mit gro-ßem gschrei: Hei - lig ist Gott, der HEr-re Ze-ba - oth, hei - lig ist Gott, der  
HEr-re Ze-ba - oth, hei - lig ist Gott der HEr-re Ze-ba - oth. Sein ehr' die gantze welt er - fül -  
hat. Von dem gschrey zittert schwell' und balcken gar, das haus auch gantz voll rauchs und ne-bel wa -

78

## Hans Sachs (1494 - 1576)

Silberweise

Ten.

Sal - - ve ich gruß dich scho - ne / Rex Chri - ste in dem thro - ne / der du tre - gest die  
Al - - ler barm-her - tzig - kei - te / Am hei - land man dich sei - te / an un - sern letz - ten  
kro - ne / mi - se - ri - cor - di - ae / Vi - ta dul - ce - do bist furwar / des le - bens u - re - sprung /  
zei - te / uns hilf - lich bei - ge - steh / spes nostra wan an dir geit / leit all un - ser hoff -  
nung / Sal - ve Chri - ste wir grußen dich / Ein herr hi - mel und erdte - reich / gar hoch in hie - rar -  
chei - e / Ad te Chri - ste gar frei - e / Cla - ma - mus wir stets schrei - e / Hilff uns auß allem wee -

79

## Hans Folz (c. 1560)

Kettenton (Beschreibung des Todes, Sirach 21)

Ten.

Am einundzwanzich - sten Ca - put Tut / Je - sus Sirach schon / an - zeigen wie bit - ter und schwer /  
dar - ge - gen er auch nicht verschweigt / zeigt / an des Todes pein / ein / lieblich holt - se - li - ge gab /  
zeit - li - che tott sey / bey / al - len de - nen die / hie / in wol - lust le - ben al - le - sa -  
sey vor dem Her - ren / den / so jhm in un - fall / Qual / Und schmerzen sind um - ge - ben gar -

O Tott sprach er wie bit - ter und / wund / und ser her - ber art / hart,  
 So ge - denk an dein ey - gen - schaft / krafft / ein mensch wel - cher noch / doch  
 erschreck - lich bis - tu.  
 hie le - bet in ruh, und mag / ohn klag / gutt tag / ha - ben auf erd / und ihn / fort -  
 hin / sein sin / kein sorg be - schwert / dem es wol geht / sein sach ver - stett / sein tranck und speis / zu -  
 li - cher weis / wol schmecken ist / dem - sel - ben bist / o Tod gar schrecklich und un - wert.  
 (Joh. Spreng.)

80

## Johann Walther (1496 - 1570)

Choralbearbeitung „Christ lag in Todesbanden“ (Wittenberg 1524)

(Tenor)

Christ lag in To - des - ban -  
 der ist wie - der er - stan -

C. Christ lag in...  
 A. Christ lag in...  
 B. Christ lag in...  
 Christ lag in...

den für un - ser Sünd' ge - ge - ben,  
 den und hat uns bracht das Le - ben;

1. 2.  
 des wir sol - len fröh - lich sein, Gott lo - ben und dank - bar

sein und sin - gen: Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.  
 (M. Luther)



81

## Johann Walther (1496 - 1570)

Kanon für drei Blasinstrumente (1542)

Tertii Toni



## Hans Kotter (c. 1485-1541)

82

Choralbearbeitung

„Uss tieffer nodt schry ich zw dir“ für Orgel (1532)

## Hans Buchner (1483-c. 1540)

83

Choralbearbeitung „Quem terra, pontus“ für Orgel (um 1525)

(mit dem originalen Fingersatz)\*)

\*) Statt der altertümlichen Fingerzählung ist die heute gebräuchliche eingesetzt. Das obere System gilt streng für die rechte, das untere für die linke Hand. D.H.

Piano accompaniment for the first system, featuring complex fingerings and ornaments.

84

## Ludwig Senfl (c.1492-c.1555)

Geistliches Lied „Ewiger Gott“ (gedruckt Nürnberg 1534, Wittenberg 1544)

(Tenor)

E - wi - ger Gott, aus des Ge - bot  
daß er dem Rat der Tri - ni - tat

C.  
A.  
B.

Vocal line for Tenor and piano accompaniment for the second system.

1. 2.

Sohn kam hie auf Er - den,  
tät, ein Mensch zu wer - den. Durch all dein Güt', durch all dein Güt',

Vocal line for Tenor and piano accompaniment for the third system, including first and second endings.

bitt' ich, be - hüt vor Sün - den rein, vor Sün - den rein dein christ - lich Gmei'n.

Vocal line for Tenor and piano accompaniment for the fourth system.

Dein Gnad' tu ihr mit - tei - len, daß nicht mit Macht des Teu - fels Pracht

Vocal line for Tenor and piano accompaniment for the fifth system.

li - stig tut er - ei - len. Deins Sohns Für - bitt' teil, Herr, ihr mit, daß sie all  
 Tag ohn sün - dig Klag im Glau - ben mag ver - zeh - ren.

85

## Ludwig Senfl (c. 1492-c.1455)

Doppellied „O Elslein - Es taget vor dem Walde“ (gedruckt Nürnberg 1544)

**Sopran**  
 O Els - lein, lieb - stes El - se - lein mein, wie gern wär' ich bei dir;  
**Tenor**  
 Es ta - get vor dem Wal - de, stand auf, Ket - ter - lein! Die  
 rin - nen zwei tie - fe Was - ser wohl zwischen mir und dir.  
 Ha - sen lau - fen bal - de, stand auf, Ketter - lein, hol der  
 Es rin - nen zwei tie - fe Was - ser wohl zwischen mir und dir.  
 Buhl, das hei - a - ho! Du bist mein, und ich bin dein! Stand auf, Ketter - lein!

\*) Die Gesangstimmen sind mitgespielt zu denken.



86

# Ludwig Senfl (c.1492-c.1455)

## Deduktion der voces musicales mit der Melodie „Fortuna“ für 4 Blas-oder Streichinstrumente (1537, 1547)

The musical score is arranged in four systems, each with four staves. The staves are labeled C. (voces musicales), T. Fortuna ad voces musicales \*), A., and B. The music is written in a 2/4 time signature. The first system shows the vocal parts (C. and T.) and the instrumental parts (A. and B.). The second system continues the vocal parts and the instrumental parts. The third system continues the vocal parts and the instrumental parts. The fourth system continues the vocal parts and the instrumental parts. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

\*) Diese Bemerkung bedeutet: Die Melodie des Fortuna-Liedes ist den (in der Oberstimme schritt- und sprungweis auf- und abwärts schreitenden) Hexachordtönen c' bis a' angepaßt. Vgl. dazu auch N°5 dieser Sammlung.

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL LAND

87

## Heinrich Finck (1445-1527)

Deutsches Lied „O schönes Weib“ (gedruckt Nürnberg 1536)

(Ten.)

O schö-nes Weib, wun-sam von Leib,

nimm hin von mir zu Her-zen dir mein sehn-lich Klag', die ich do-

trag zu die-ser Zeit, so gar mit Leid, mich

täg-lich trüb' nach dir, schöns Lieb. Wird mir nit Buß dein freund

-lich Gruß, so leid ich Not bis in den Tod, des hast ge-

wiß, dein nit ver-giß, sei wo ich wöll, zu dir ich stell' bis an mein End,

(3 Instr.)

kein Mensch von deiner Lieb mich wend't.

88a

## Zwei deutsche Lieder (gedruckt Nürnberg 1540)

## 1. Trinklied „Vitrum nostrum“

S. tis-  
A. Un-ser Gläslein, das soll leben. Vitrum nostrum glorio-sum. E-o gra-tis si-mum. O Gläs-lein! O vi-trum! Le-va-te!  
T. Ei wohl be-komm es dir! Er-hebt  
B. (Lebhaft)  
Fac, fac, bi-be to-tum ex-tra, ut ni-hil ma-ne-at in-tra, fac, bi-be to-tum ex-tra,  
Los, los, trink es bis zum Grun-de, kein Tröpflein blei-be dar-in-nen, los, trink es bis zum Grun-de, kein  
(gemessen)  
ni-hil ma-ne-at in-tra. De-po-ne. Die-ses hätt' ich glücklich im-Lei-Hoc est in vi-sce-ri-bus-me-  
Tröpflein blei-be dar-in-nen. Setz nie-der!  
Pro-se-qua-mur lau-de, pro-se-qua-mur lau-de.  
be-is. Pro-se-qua-mur lau-de.  
Pro-se-qua-mur lau-de, pro-se-qua-mur lau-de.  
Läßt uns wei-ter lo-ben, läßt uns wei-ter lo-ben.

88b

## 2. Es gingen drei Baur'n (gedr. Nürnberg 1540)

(Zwei) (Alle) (Zwei)  
1. Es gin-gen drei Baur'n, die such-te ein'n Bärn, es gin-gendrei Baur'n, die such-te ein'n Bärn. Und da sie ihn  
(Alle)  
fanden, da hätten sie ihn gern, und da sie ihn fanden, da hätten sie ihn gern, und da sie ihn fan-den, da hätten sie ihn ge-



89

## Zwei provenzalische Lieder (um 1525)

Verfasser unbekannt

a)

Non po - drio a - nar plus mau, Ny - ga ny - ga ny - ga, Non po - drio a - nar plus  
Nein, es könnt' nicht schlim - mer gehn, nie - mals, nie - mals, nie - mals, nein, es könnt' nicht schlim - mer

mau, Et ny - ga ny - ga nau. Es - cou - tas tous ben, bre - ga - do, La bal - la - do Com - pan - sa - do Que vous  
gehn, und niemals, niemals, nie. Hört nun flei - ßig zu, ihr Jun - gen, der Bal - la - de, fer - tig gra - de, die ich  
Car si non es ben can - ta - do, Grin - go - ta - do De - me - na - do La ve  
Wird sie auch nicht gut ge - sun - gen, ohn' Ti - ra - de, mü - ßig gra - de, sag' ich

di - ren man - te - nent. Or chut! chut! s'ont as ung pauc! Ny - ga ny - ga ny - ga! Non po - drio...  
euch jetzt sa - gen will. Still nun, still und ge - bet acht! Nie - mals, niemals, nie - mals. Nein, es könnt'...  
ri - tat vous di - ren.  
euch die Wahr - heit doch. (folgen weitere Strophen)

b)

Dieu ai - ude a pau - res gens, Los ri - ches an trop bon temps. Pau - res gens por - ton la  
Schen - ke Gott den Ar - men Mut, un - sern Rei - chen gehts zu gut; denn die Ar - mén lei - de  
Tant que lur pot ba - tre  
sau - ver Ar - beit Last be

pe - no De s'af - fa - nar nuech et jourt; Et los ri - ches n'an lo - nor, Et los pau - res  
Qua - len, mü - hen ab sich Nacht und Tag, Und der Rei - che hat den Lohn, je - doch der  
ve no To - jourt es - tan au la - bour.  
zah - len sie mit ih - res Her - zens Schlag.

res n'an lo mal - lor, Et den - gunt non los sous - ten. Dieu ai - ude...  
Ar - me nur den Hohn, nie - mand nimmt sich sei - ner an. Schen - ke Gott... (folgen weitere Strophen)

90

## Pierre Attaingnant

Basse dance „Sans roch“, für Laute (1529)

\*)

Recoupe

Tordion

\*) Eine Oktave tiefer zu lesen.

## (Pierre Attaingnant)

Drei Klavierstücke (Paris 1530)

1<sup>a</sup> Pavane

First system of the 1<sup>a</sup> Pavane, measures 1-12. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a mix of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

1<sup>b</sup> Galliarde

First system of the 1<sup>b</sup> Galliarde, measures 1-12. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand has a more active, melodic line with frequent sixteenth-note passages, while the left hand continues with a supportive accompaniment.

## 2) Galliarde

Two systems of musical notation for the piece 'Galliarde'. Each system consists of a treble and bass staff. The music is in 6/8 time and features a continuous eighth-note melody in the treble and a supporting bass line with chords and occasional eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

## 3) Chanson „Contre raison“

Two systems of musical notation for the piece 'Chanson „Contre raison“'. Each system consists of a treble and bass staff. The music is in 3/4 time and features a more varied melody with some rests and a complex bass line. The key signature has one flat (B-flat).

## (Pierre Attaignant)

Sanctus aus der Orgelmesse „Cunctipotens“ (Paris 1531)

\* Die liturgische Weise ist folgende:

San - ctus. San - ctus. San - ctus Do.mi.nus De.us Sa - ba - oth.

## Hans Newsidler (1508-1563)

Praelambel für Laute (Nürnberg 1535/36)



CLASSICALand

94

Marco d'Aquila (16. Jahrh.)  
Fantasie für Laute (Mailand 1536)

CLASSICALand

CLASSICALAND

95

## Pietro Paolo Borrono (16. Jahrh.)

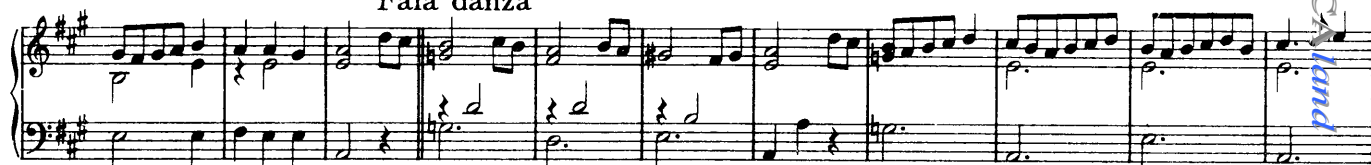
Saltarello für Laute (Mailand 1536)

Saltarello chiamata La Torcia

CLASSICALAND



## Fala danza



## Don Luis Milan (16. Jahrh.)

## Zwei spanische Lieder

## a) Romanze „Durandarte“ (Valencia 1536)

96

(Tenor)



-ssa - do.  
vi - da - do?

3. „Pa - la - bras son li - son - ge - ras, Se - ño - ra, de vu - e - stro gra - do;  
4. Pues a - mas - tes a Gay - fe - ros Cuan - do yo fu - i des - ter - ra - do

que si yo mu - dan - ça hi - ce Ha - veys - me -  
y por no su - frir ul - tra - ge Mo - ri - re

vos cau - sa - do.  
es - pe - ra - do.

### b) Villancico en portugues (Valencia 1536)

Fa - la - i mi - ña a - mor, fa - la - i me  
Pois te - ne - ys po - der, fa - la - i me si no me fa - la - is

La buelta  
ma - tay - me, ma - tay - me. Fa - la - i mi - ña a - mor que os fa - ço sa - ber.  
Si no me fa - la - is que non te - ño ser.



97

## Philippe Verdelot (c. 1500 - c. 1565)

Kanon „Ave sanctissima“, sechsstimmig (1534)

„Canon in dyathessaron (6 sup. 3)“ \*)

Sup. A - ve san - ctis - si - ma [vir - go] Ma - ri - a, ma - ter  
Ge - grüßt, hoch - hei - lig - ste Jung - frau Ma - ri - a, Mut -

C. T. A - ve san - ctissi - ma Ma - ri - a, ma - ter

B. A - ve san - ctis - si - ma vir - go Ma - ri - a, ma - ter de -

de - i, re - gi - na ce - li, po -  
Got - tes, Him - mels - kö - ni - gin, Pa -

de - i, re - gi - na ce - li, por - ta pa -

- i, re - gi - na ce - li, por - ta

ta pa - ra - di - si, do - mi - na mun - di, [do - mi - na mun -  
ra - die - ses - pfor - te, Her - rin al - ler Welt, [Her - rin al - ler

- ra - di - si,

pa - ra - di - si,

di] sin - gu - la - ris, vir - go et pu - ra, tu con - ce -  
Welt] du ein - zi - ge, Jungfrau und Rei - ne, du hast emp -

tu es sin - gu - la - ris, vir - go pu - ra, tu con -

sin - gu - la - ris, virgo pu - ra, tu

\*) Die Auflösung ist in kleineren Noten gegeben.

pi-sti Je-sum ex spi-ritu san-cto, tu pe-pe-ri-sti  
 - fangen Je-sus vom hei-ligen Gei-ste, du ge-ba-rest

pi-sti Je-sum ex spi-ri-tu san-cto, cre-a-

conce-pi-sti Je-sum ex spi-ri-tu san-cto, cre-a-to-re me-

cre-a-to-re mun-di, in quo non  
 ihn, den Welten - schöp-fer, da-ran kein

to-re mun-di, in quo non du-

sal-va-to-re mun-di, in quo non du-bi-

du-bi-to. O-ra pro me Je-sum  
 Zweifel ist. O-bitt' für uns bei Je-

-bi-to. O-ra pro me di-lectum Je-sum fi-

to. O-ra pro me Je-sum di-le-

di-le-ctum tu-um et li-be-ra me ab o-mni-bus ma-li  
 sus, dem teu-ren Sohn, er-lös' und ret-te uns von al-len Ü-bel-

li-um tu-um et li-be-ra me ab o-mni-bus ma-

ctum tu-um ab o-mni-bus ma-

[ab o-mni-bus] ma-lis, ab o-mni-bus ma-lis.  
 [von al-len] Ü-bel, von al-len Ü-bel.

lis, ab o-mni-bus ma-lis [ab o-mni-bus ma-lis.]

lis, ab o-mni-bus ma-lis.

98

Phil. Verdelot (c.1500-c.1565)  
Vierstimmiges Madrigal (gedr.Venedig 1540)

Ma don-na, per voi ar do, E voi non me'l cre-de te, Per che non pi a quan-to  
Wie heiß ich dich ver-eh-re, doch du suchst zu ent-wei-chen, nicht will dein Mit-leid dei-er  
bel-la se-te, [per-chenon pi a quan-to bel-la se-te.] Ogn' ho-ra mir' e guar.  
Schön-heit glei-chen, nicht will dein Mit-leid dei-ner Schön-heit glei-chen. All' Stund ich schau und hö-  
do, Se tan-ta cru-del-tà can-giar vo-le-te. Don-na, non v'accorge-te  
re, ob sich dein har-tes Herz will bald er-wei-chen. Lieb-ste, nimm' das als Zei-chen:  
per voi mor' e ar-do, E per mi-rar vo-stre bel-tà infi-ni-ta E  
Tod erwünscht mir wä-re, wenn nicht, deinr Schön-heit all-zeit hin-ge-ge-ben, die  
Che per voi mor' e ar-do,  
Der Tod erwünscht mir wä-re,  
voi so-la ser vir bra-mo la vi-ta, E  
Treu al-lein zu dir mich bänd' ans Le-ben, die-b.

99

Francesco Corteccia (\* 1571)  
Madrigal für Tenorstimme und Gambenbegleitung (Florenz 1539)

O begl'an-ni dell' o-ro, o se-col di-vo! Al-hor non rastr' o  
O schö-ne, gold-ne Zei-ten, o gött-lich Al-ter! Da gabs nicht Hark' noch  
fal-ce, al-hor non e-ra vis-co nè lac-cio, e no'l rio ferr'e'l to-  
Si-chel, und nir-gends sahest du Netz und Schlin-ge, noch Gift, noch töt-lich Ei-

sco. Ma sen già pu-ro lat-te il fres.co ri-vo, il fres.co ri-vo, mel su-da-  
sen. Von rei-ner Milchquoll ü-ber das fri-sche Bächlein, das fri-sche Bäch-lein, der Eich-baum

van' le quer-cie, i-van' a stie-ra nin-feinsiem'e pa-sto-rial chiar'e'l fo  
gab Ho-nig-seim, es schritt'im Tan-ze die Nympe und der Hirt in Berg'und Tä

sco. O begl'an-ni dell'or, ve-drovv'io ma-i, ve-drov-v'io ma-il Tor-  
ler. O schö-ne, gold-ne Zeit, sah ich dich wie-der, sah ich dich wie-der! Feur-

1. 2.  
-naglio nuo-vo Sol, tor-naglio nuo-vo Sol, tor-naglio-ma-il Tor-il  
-sie zu-rück, A-poll' führ'-sie zu-rück, A-poll' gib-sie uns wie-der! Gib-der

## 100 Jak. Arcadelt (c.1514-c.1557)

Madrigal „Voi mi ponest' in foco“ (gedr. Venedig 1542)

Voi mi po-nest' in fo-co per far-mi an-t'il  
Du hast mein Herz ent-zün-det und willst, daß mich a

di, don-na, pe-ri-re; e per-chè que-sto mal vi pa-re a-po-co, co'l  
Glut vor Tag ver-zeh-re; das Ü-bel trüg'ich gern und son-der Za-gen, al-

pian.to rad.dop-pia-sti'l mio lan-gui-re. Hor io vi-vo ben di-re: Le-va-te l'un  
lein dein Seuf-zen mei-ne Qual nur meh-ret. Ach, laß dich doch er-wei-chen: Halt ein in dem Ver-



ti - re, che di due mor - te, che di due mort' io non pos - so mo - ri - - re,  
 der - ben, denn sieh, der Mensch kann, kann nur an ei - nem, ei - nem Tod nur ster - - ben,

che di due mor - - te non pos - so mo - ri - - re.  
 kann nur an ei - - nem, ei - - nem Tod nur ster - - ben.

## Tomaso Cimello

101

Canzona villanesca (Venedig 1545)

1. Gli oc - - chi tuoi son, gli occhi tuoi so - no due mo - ri - co - lel - le, due mo - ri - co - lel  
 Aug - - lein hast du, Aug. lein hast du gleich wie zwei schwarze Maul - beer'n, wie zwei schwarze Maul -

le E due pen - ne di cor - vo son le ci - glia E do - ve se ster - nu - ta  
 beer'n, und wie zwei Ra - ben - fe - dern sind dei - ne Braun, und wo du dich hin - ge - streckt,

Non sole es - ser men - tu - ta. Se non ti vo - gliò be - ne che non ne ven - ga a me - ne, che non ne  
 da ist es nicht ge - lo - gen. Bin ich dir nicht ge - wo - gen, ei nun, so komm' mir kei - ne, ei nur so

ven - ga a me - - ne E do - ve se ster - nu - ta non sole es - ser men - tu -  
 komm' mir kei - - ne! Und wo du dich hin - ge - streckt, da ist es nicht ge - lo - gen.

## Nicolas Gombert (c.1490-c. 1560)

Agnus dei II aus der Messe „Media vita“,  
 sechsstimmig (gedr. Venedig 1542)

102

C. \*) Agnus dei

A. Agnus dei

V. Agnus dei

T. Agnus dei

B.II Agnus dei qui tollis pec

B.I Agnus dei

\*) Mit der originalen Textunterlegung und den Textwiederholungszeichen.

qui tol - lis pec - ca - ta mundi qui tol - lis pec - ca - ta mundi do - na no - bis pacem do - na no - bis pacem

qui tol - lis pec - ca - ta mundi qui tol - lis pec - ca - ta mundi do - na no - bis pacem do - na no - bis pacem

qui tol - lis pec - ca - ta mundi qui tol - lis pec - ca - ta mundi do - na no - bis pacem do - na no - bis pacem

qui tol - lis pec - ca - ta mundi qui tol - lis pec - ca - ta mundi do - na no - bis pacem do - na no - bis pacem

qui tol - lis pec - ca - ta mundi qui tol - lis pec - ca - ta mundi do - na no - bis pacem do - na no - bis pacem

do - na no - bis

do - na no - bis pa - cem

do - na no - bis pa - cem.

no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem.

do - na nobis pacem.

do - na nobis pacem.

## Gerolamo Cavazzoni (16. Jahrh.)

Osterhymnus „Ad coenam agni providi“ für Orgel  
(gedr. Venedig 1542)

103

(C.f.)

(C.f.)

\*) Palestrina verwendete die Melodie in folgender Fassung:

do - na no - bis pa - cem.

**Motette „O salutaris hostia“, kanonisch (Venedig 1542)**

**Motette „O salutaris hostia“, kanonisch (Venedig 1542)**

li pan - dis o - sti - um, quae coe - li pan - dis  
 le *Pfort'* zum Him - mel - reich, du ed - le *Pfort'* zum

coe - li pan - dis o - sti - um,  
 ed - le *Pfort'* zum Him - mel - reich,

CLASSICAMP



o - sti - um,  
Him - mel - reich,

bel - la pre - munt ho - sti - li -  
Fein - de und Krieg be - drän - gen

bel - la pre - munt ho - sti - li - a,  
Fein - de und Krieg be - drän - gen uns,

a, bel - la pre - munt ho - sti - li -  
uns, Fein - de und Krieg be - drän - gen

bel - la pre - munt ho - sti - li - a,  
Fein - de und Krieg be - drän - gen uns,

a, da ro - bur, fer au - xi - li -  
uns, gib Kraft uns, sei du un - s -

da ro - bur, fer au - xi - li - um.  
gib Kraft uns, sei du un - ser Hort.

um, da ro - bur, fer au - xi - li - um.  
Hort, gib Kraft uns, sei du un - ser Hort.

(Thomas v. Aquino)

Ricercar, dreistimmig (Venedig 1552)

CLASSICAL

1.

## Cypriano de Rore (1516-1565)

Madrigal „Vergine pura“, fünfstimmig (Venedig 1548)  
(Franc. Petrarca)

106

Ver - gi - ne pu - ra, d'o - gni part' in - te - - ra Del - tuo par - - to  
 Rei - ne Jung - frau, du, ma - kel - los, ohn' Feh - - le, un - be - fleck - - te,

(4 Violon)

gen - til - fi - gliuo - - - lae ma - dre, Ch'al - lu - mi que - sta vi - tae (a) -  
 lieb - lich - ste Toch - - - ter und Mut - ter, du al - les Ird'schen Licht, du him -

- trad - or - - ni, Per teil tuo fi - glio, per teil tuo  
 - mels - sier - - de, gabst dei - nen Sohn uns, gabst dei - nen

fi - glio, e quel del som - - mo pa - - dre, per teil tuo fi - glio,  
 Sohn uns und den des höch - - sten Va - - ters, gabst dei - nen Sohn uns,

O fe - ne - stra del ciel lu - cent' al - te - - ra, Venn' a sal - var - - nen  
 der das Licht uns ge - bracht hat aus Him - mels - - höhn und uns er - lö - -

su gl'e-stre - mi gior - ni; E fra tutt' i ter -  
 hat am jüng - sten Ta - ge; die, als die Zeit er -

re-ni-al-tri sog - gior - ni So - la tu fo - stie - let - ta,  
 fül - let ward auf Er - den, al - lein du wardst er - le - sen,

Ver - gi - ne be - ne - det - ta, Ch'el pian - to d'E - va in al - le - grez - za  
 Jung - frau, du be - ne - dei - te, die E - vas Wei - nen in Ju - bel uns - er -

tor - ni. Fam - mi, che  
 wan - delt. Hilf, daß der -

puoi, de la sua gra - tia de - gno Sen - za fin', o be - a -  
 einst ich dei - ner Gna - de wür - dig, du, die oh - ne End' se -

ta, Già co - ro - na - ta nel su - per - no re - gno, su - per - no  
 lig, du schon Ge - krön - te, hoch im himm - li - schen Reich, hoch - im himm -



gno, già co-ro-na-ta nel su-per-no-re-gra-  
 -schen Reich, du schon Ge-krön-te, hoch im himm-li-schen Reich.

## Stephan Mahu (16. Jahrh.)

107

Motette „Accessit ad pedes“ (gedruckt Wittenberg 1538)

C. Ac-ces-sit ad pe-  
 A. Ac-ces-sit ad pe-  
 T. Ac-ces-sit ad pe-  
 B. Ac-ces-sit ad pe-des, ad pe-des Je-

des Je- -su pec-ca-  
 -su pec-ca-  
 -su pec-ca-

-trix mu-li-er, mu-  
 -trix mu-li-er, mu-  
 -trix mu-li-er, mu-

-li-er Ma-ri-a, Ma-ri-a, Ma-ri-a.  
 -li-er Ma-ri-a, Ma-ri-a, Ma-ri-a.

Repetitio  
 Et o-scu-la-ta est, et o-scu-la-ta est et la-vit et la-vit  
 Et o-scu-la-ta est, et o-scu-la-ta est et la-vit et la-vit

-vit, et la - vit la - chry - mis et ter -  
 -chry - et mis, la - la - vit la - -chry - mis et ter - sit, et ter - sit  
 la - -vit la - chry - -mis et ter - -sit, et  
 -sit ca - -pil - lis et un - -xit un - gen -  
 ca - ca - pil - pil - -lis et un - -xit un - -gen -  
 ter - -sit ca - pil - -lis et un - -xit, et un - -xit un -  
 -do. Versus Di - mis - sa sunt  
 -gen - -do. Di - mis - sa sunt, di - mis - sa Di - mis - sa  
 -gen - -do. Di - mis - sa sunt sunt  
 e - -i pec - ca -  
 sunt e - -i pec - ca -  
 e - -i pec - ca -  
 -ta mul - -ta, quo - ni - an  
 pec - ca - -ta mul - ta, quo ni - an  
 -ta, pec - -ca - -ta, pec - ca - ta mul - -ta, quo ni -  
 di - -le - -xit, di - -le -  
 -am di - -le - di - -le - -xit, di - le -  
 -am di - -le - -xit, di - le -  
 -xit mul - -tum.  
 -xit mul - -tum, mul - -tum. -tum.  
 -xit mul - -tum, mul - -tum.

## Stephan Mahu (16. Jahrh.)

108

Choralbearbeitung „Ein feste Burg“ (gedruckt Wittenberg 1544)

(Tenor)

Ein fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein gu - te  
Er hilft uns frei aus al - ler Not, die uns itzt

1. 2.  
Wehr und Waf - fen. Der alt bö - se Feind M  
hat be - trof - fen.

Ernst ers itzt meint, Groß Macht und viel List Sein grau - sam Rü - stung

ist. Auf Erd ist nicht seins glei - chen. (M. Luther)

## Johann Kugelman (16. Jahrh.)

109

„Nun lob' mein Seel den Herren“ für 5 Blasinstrumente (Augsburg 1540)  
(nach Ps. 103)

C.  
A. Vag.  
T. (C.f.)  
B.

Nun lob' mein Seel den Her - ren, was in mir ist, den Na - men sei -  
Sein Wohl - tat tut er meh - ren, ver - giß es nicht, o Her - ze

mei- Hat dir dein Sünd' ver- ge- ben und heilt dein Schwach- heit groß,

er- rett't dein ar- mes Le- ben, nimmt dich in sei- nen Schoß,

mit rei- chem Trost be- schüt- tet, ver- jüngt dem Ad-ler gleich;

der Kön'g schafft Recht, be- hü- tet die Lei- den- den im Reich.

## Arnold von Bruck († 1554)

Choralmotette „Komm, heiliger Geist“, kanonisch, auf Pfingsten  
(gedruckt Nürnberg 1534)

110

(Singst. u. Instr.) Komm, hei- li- ger Geist, Her- re Gott, Er-  
(Instr.) Komm, hei- li- ger Geist, Her- re Gott,  
(Singst. u. Instr.)  
(Instr.)

füll' mit dei- ner Gna- den Gut  
Er- füll' mit dei- ner Gna-



Dei - ner Gläu - bi - gen Herz, Mut und Sinn,  
den Gut Dei - ner Gläu - bi - gen Herz,  
Dein brün - stig Lieb' ent - zünd' in  
Mut und Sinn, Dein brün - stig Lieb' ent - zünd' in  
ihn'n. O Herr, durch  
zünd' in ihn'n. O Herr, durch dei - nes Li -  
dei - nes Lich - tes Glanz zu dem Glau - ben ver -  
sam - let hast,  
Glau - ben ver - samm - let hast, Das  
Das Volk aus al - ler Welt Zun -  
Volk aus al - ler Welt Zun - gen.  
gen. Das sei dir, Herr, zu Lob ge - sun -  
Das sei dir, Herr, zu Lob  
- gen. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja  
ge - sun - gen. Hal - le - lu - ja.

## Wolfgang Schmeltzl (c.1500 - c.1561)

111

„Ein Quodlibet. Yede stȳm fūrt jren eygen text“ (Wien 1544)

S. Der Fel.ber sprach:bin ich so fein/ aus mir macht man di  
 A. Ich sach eins.mals den liech - ten mor - gen.stern/  
 T. Von ed - ler art ein Frew -  
 B. Ich hab mich red.lich ghal - ten an.dert.hal - ben stund/

lan - gen zeun/ wol umb das Korn und umb den wein/  
 Ich sacheins.mals den liech - ten mor - gen.stern/  
 - - - lein zart/ Es ta - get vor dem hol - tze, stand auff Ket -  
 ich hab mich red - lich ghal - ten an - dert - hal - ben stund/da het ich

da - von man sich thut näh - ren/ Ach El - se.lein, lieb - stes El - se.lein  
 Es wolte in Mäd.lin was.ser ho - len/bey ei - nem  
 - - - ter - lein/ Die Je - ger hür - ne stol - tze/  
 mich ver.por - gen/ Des tan - ta - lo - rum la la la sol fa mi re

mein/ wie gern wer ich bei dir/ rin - nen tief - fe  
 kü - len brun/ Rü - gel dich auff, rü - gel dich auff/und heiz  
 Ich stund an ei - nem mor - gen [heim -  
 ut/ tan - ta - lo - rum ut fa mi re re ut/ zwi - schen berg

ser/ Es wolt ein fraw zum wei - ne gan / he - ro.ry ma - to -  
 ein/ stand auf und heitz  
 lich/] O - ho! es wer ein dre - scher/ grei.ner/ zan -  
 und tie - fem tal/ grei - ner/ zan - cker/[grei.ner, zan - cker] wie

Es ist nit al - les gol - - - de/ das da  
 ein/ O du ar - mer Ju - - - das/ was ha - stu ge - ton? Ein Knab het im  
 cker wie ge - felt dir das? Ent - lau - - bet ist der wal - de/  
 felt dir das? Ich ar - mer man/ - - - ich ar - mer man/ - - - was hab ich  
 gleis - sen thut/ In Got - tes na - men fa - ren wir/  
 ge - nom - - men/ er wolt spa - zie - ren - - - gan/ der - - - wein macht uns gar oft all - - - freu -  
 Ach Ju - pi - ter het - - - stu - - - ge - tan? ein jun - ges weib hab ich ge - nom - men/ Ich bin dir war - lich - - - n  
 sey - - - ner ge - na - - den be - ge - ren wir/  
 - den - reich, [gar oft all freu - den - reich/] in di - ser zeit/ jetz  
 walt/ so ma - nig - falt/ - - - die prün - lin die da  
 gar - - - hol - de/ Gott erst - lich wöln lo - ben wir/ Ma - ri - am -  
 so helff uns der hey - lig Geist/ Ky - rie - - - ley - son.  
 scheyden bringt mir schmer - - - tzen dem jungen her - tzen mei  
 flies - - - sen/ die sol man trin - - - cken, [trin - - - cken]  
 - die rei - ne maid/ Ma - ri - am die rei - - - ne maid/ Al - le - - - lu - - - ja

## Gagliarda veneziana

für Klavier (Venedig 1551)

112

# Antonio de Cabezón (1510-1566)

113

„Fuga al contrario“ (Tiento, Ricercar) für Orgel (Madrid, um 1550)

The image displays a musical score for the piece "Fuga al contrario" by Antonio de Cabezón. The score is written for organ and consists of two staves, treble and bass, in a 16th-century style. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, with some complex polyphonic textures. The score is presented in a single system with multiple measures. The watermark "CLASSICALAND" is visible vertically on the right side of the page.



This block contains the musical score for measures 113 through 120. The score is written for piano and consists of two staves (treble and bass clef) per system. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings. The score is presented in a clean, professional layout with a watermark 'CLASSICALand' repeated vertically on the right side of each system.

## Miguel de Fuenllana

114

Romanze „De antequera“ mit Lautenbegleitung (Sevilla 1554)

De An-te - - que-ra sa - le el mo - - ro, De An-te - - que-ra se sa - - li -

(Lute)

Cartas lle-va - va - en su ma - - no, Car - tas de men - - sa - - ge - - ri - - a.

## Francesco da Milano (c. 1490 - c. 1550)

115

Fantasia für Laute (Venedig 1547)

## Pierre Cadéac (16. Jahrh.)

Chanson „Je suis déshéritée“, vierstimmig (gedruckt Paris 1539)

116

S. Ich bin ver - waist, ver - las - - sen,  
Je suis des - hé - ri - té - - e,

A. Je suis... puis - que...

T. Je suis... puis - que...

B. Je suis... puis - que...

mein Schatz hat sich von mir ge - wandt; — ich ir - re  
puis - que j'ai per - du mon a - - mi; — seu - le il

puis - que j'ai... seu - le...

seu - le... seu - le...

ein - sam um - - her,  
m'a - lais - sé - - e

von Schmerz und  
plei - ne de

Sor - - gen ge - - de sou -

plei - ne de...  
plei - ne de...  
plei - ne de...

bannt.  
ci.

Nach - ti - gall, du hei - mat - lo - se, auf grü - ner Wei - -  
Ros - sig - nol du bois jo - li, sans point fai - re de - meu - -

du bois jo - li, sans... sans...

Ros - sig - nol du bois jo - li sans...

de,  
re

flieg' hin zu meinem Schatz — und sag', wie sehr ich um —  
va - ten di - re à mon — a - mi, que pour lui suis tour -

va - ten... va - ten...  
va - ten... que pour...

— ihn lei - - - de, wie sehr ich um — ihn lei - - - de,  
- men - té - - e, que pour lui suis tour - - men - - té - - e.

que pour...

117 **Jacotin** (16. Jahrh.)  
Chanson „Je suis déshéritée“ dreistimmig (gedr. Paris 1559)

C.1  
 C.2  
 T.

Je suis dés - hé - ri - té - e,  
 Ich bin ver - waist, ver las - sen,

Je suis dés - hé - ri - té - e, puis - que j'ai per - du mon a -  
 Je suis dés - hé - ri - té - e, ——— puis - que j'ai per - - - du mon a -

puis - que j'ai per - du mon a - mi, ———  
 mein Schatz hat sich von mir ge - wandt;

mi, (puis - que j'ai per - du mon a - mi) seu - le il m'a ——— lais - sé - - - e,  
 ich ir - re m'a lais - sé - ein - sam um

mi, puis - que j'ai per - du mon a - mi, seu - le il m'a ——— lais - sé - - e,



e, her, plei-ne de pleurs et de sou-ci. de sou-ci. Ros-sig-nol du bois

von Schmerz und Sor-gen ge-bannt.

ne de pleurs et de sou-ci, et de sou-ci. Ros-sig-nol du bois

Ros-sig-nol du bois jo-li, sans point fai-re de-meu-re, va-t'en di-

Nach-tigall, du heimat-lo-se, auf grü-ner Wei-de, flieg' hin zu

bois jo-li, sans point fai-re de-meu-re, va-t'en di-re à

jo-li, sans point fai-re de-meu-re, va-t'en di-re à

re à mon a-mi, que pour lui suis tourmen-té-

mei-nem Schatz und sag' wie sehr ich um ihn lei-

mon a-mi, à mon a-mi, que pour lui suis tour-men-

mon a-mi, à mon a-mi, que pour lui suis tour-men-té-

e, que pour lui suis tourmen-té- e.

de, wie sehr ich um ihn lei-de.

e, que pour lui suis tour-men-

e, que pour lui suis tour-men-té- e.

118

## Thomas Crecquillon († 1557)

Chanson für eine Singstimme und Lautenbegleitung (Löwen 1553)

Quand me sou.vient de ma tri-ste for-tu-ne, tri-ste

Wenn ich ge-den-ke mei-ner bitt-ren Er-den-pein, bitt-r-

(Laute)

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

for - tu - ne, quand me sou - vient de ma tri - ste for - tu - ne, que  
 Er - den - pein, wenn ich ge - den - ke mei - ner bitt - ren Er - den - pein, daß

j'ai per - du de mes yeux le sou - las, de - mes - yeux le sou - las,  
 ich ver - lo - ren mei - ner Au - gen Trost, mei - ner Au - gen Trost,

Plain - dre m'y faut, plain - dre m'y faut ma trop -  
 quillt mir die Trän', quillt mir die Trän' ob sol - ch'n

grande infor - tu - ne, Dont nuit et jour me con - vient  
 gro - ßen Lei - de, muß Nacht und Tag ich nur seuf -

dire: hé las, hé - las! Dont nuit et  
 - zen: O weh, o weh! muß Nacht und

jour me con - vient dire: hé las, Tri - ste for - tu - ne  
 Tag ich nur seuf - zen: O weh! O qual - voll Lei - de

## (Tilman Susato)

119

Ronde und Saltarello für 4 Instrumente (Antwerpen 1551)

## Ronde

## Saltarello

## Giovanni Animuccia (c. 1500-1571)

120

Lauda „Ben venga amore“ (Rom 1563)

(Viertel)

Ben ven-ga, A mo-re, ben ven-ga, A-mo-re, io ti sen-to nel co-  
 Komm, komm, o Lie-be, komm, o Lie-be, füllst mich mit from-mem Trie-

re; Pen-san-do la tua gra-tia di-ve-nir in me vi-le.  
 be; ge-den-kend dei-ner Gna-de, wert laß ih-rer mich wer-den.

L'a-ni-ma non si sa-tia di-te, A-mor gen-ti-le. Deh, fa mi-es-ser hu-  
 Nicht begnügt sich die See-le mit dir, o Lust der Er-den. Ach, ach, schen-ke mi-

# CLASSICA

Benedictus, dreistimmig, aus der Missa „Lauda Sion“ (Venedig 1582)

121

# CLASSICAL



## G. P. da Palestrina (1525-1594)

Aus den Hohelied-Motetten (Rom 1584)

122

C. Ad - ju - ro vos, fi - li - ae Je - ru - sa - lem, fi - li - ae Je - ru - sa -

A. Ad - ju - ro vos, fi - li - ae Je - ru - sa - lem,

V. Ad - ju - ro vos, fi - li - ae Je - ru - sa - lem,

T. Ad -

B.

lem, fi - li - ae Je - ru - sa - lem, —

— ad - ju - ro vos, fi - li - ae Je - ru - sa - lem, si in - ve -

— sa - lem, fi - li - ae Je - ru - sa - lem, si in - ve - ne - ri - tis di -

ju - ro vos, fi - li - ae Je - ru - sa - lem,

Ad - ju - ro vos, fi - li - ae Je - ru - sa - lem, si in - ve -

si in - ve - ne - ri - tis di - le - ctum me - um, di - le - ctum me - um, ut nun - ci -

ne - ri - tis di - le - ctum me - um, si in - ve - ne - ri - tis di - le - ctum me - um, ut nun - ci - e - tis e -

le - ctum me - um, ut nun - ci - e - tis e -

si in - ve - ne - ri - tis di - le - ctum me - um,

ne - ri - tis di - le - ctum me - um, ut nun - ci - e - tis e - i,

e - tis e - i, ut nun - ci - e - tis e - i, qui -

— i, ut nun - ci - e - tis e - i, qui - a a - mo - re, a - mo - re

i, ut nun - ci - e - tis e - i, qui - a, qui - a a - mo - re —

nun - ci - e - tis e - i, qui - a a - mo - re — lan -

— ut nun - ci - e - tis e - i, qui - a a - mo - re

a a - mo - re lan - gue - o. Qua - lis est di - le - ctus

lan - gue - o, a - mo - re lan - gue - o. Qua - lis est di - le - ctus tu

lan - gue - o, qui a a - mo - re lan - gue - o. Qua - lis est di - le - ctus

lan - gue - o, a - mo - re lan - gue - o. Qua - lis est

tu - us ex di - le - ctus, o pul -

us, ex di - le - ctus, o pul -

tu - us ex di - le - ctus, o pul -

le - ctus tu - us ex di - le - ctus, o pul -

di - le - ctus tu - us ex di - le - ctus, o pul -

o pul - cher - ri - ma mu - li - e - rum? qua - lis est

cher - ri - ma mu - li - e - rum, mu - li - e - rum? qua - lis est

o pul - cher - ri - ma mu - li - e - rum? qua - lis est

mu - li - e - rum, mu - li - e - rum? qua - lis est

ma mu - li - e - rum? qua - lis est di - le -

di - le - ctus tu - us ex di - le - ctus, qui a sic,

di - le - ctus tu - us ex di - le - ctus, qui a sic ad -

di - le - ctus tu - us ex di - le - ctus, qui a sic ad -

- ctus tu - us ex di - le - ctus, qui a sic ad -

- ctus tu - us ex di - le - ctus, qui a sic ad -

qui a sic ad - ju - ra - sti nos? Di - le - ctus me - us

ra - sti nos, sic ad - ju - ra - sti nos?

ra - sti nos, ad - ju - ra - sti nos?

- sti nos, ad - ju - ra - sti nos?

ra - sti nos? Di - le - ctus me - us can - di - dus et ru -

Di - le - ctus me - us can - di - dus et ru -

can-di-dus et ru-bi-cun - - dus, can-di-dus et ru-bi-cun - dus, e -  
 Di-le-ctus me-us can-di-dus et ru - bi-cun - dus, et ru-bi-cun -  
 can-di-dus et ru-bi-cun - - dus, di-le-ctus me-us can-di-dus et ru-bi-cun - dus, e - le-  
 cun - dus, di-le-ctus me-us can-di-dus et ru-bi-cun - - dus,  
 cun - - dus, et ru-bi-cun - dus, e -

le - - ctus, e - le-ctus ex mil - li-bus.  
 dus, e - le-ctus ex mil - li-bus, mil - li-bus.  
 - ctus ex mil - li-bus, e - le-ctus ex mil - li-bus.  
 e - le-ctus ex mil - li-bus, e - le-ctus ex mil - li-bus.  
 le-ctus ex mil - li-bus, e - le-ctus ex mil - li-bus.

123

## Matth. Le Maistre († 1577)

Vierstimmige Choralbearbeitung (Wittenberg 1566)

C. (C. f.)

A. Aus tie-fer Not schrei ich zu dir, Herr Gott, er-hör' mein Ru-fen,  
 dein gnä-dig Oh-ren keh'r zu mir und mei-ner Bitt' sie öff-fen,

B. 1. denn so du willst das se-hen an, was..  
 2. ne; denn so du willst das se-hen an, was Sünd'und Un-recht

ist ge-tan, wer kann, Herr, vor dir blei-ben. (M. Luther)  
 wer kann..

M. Le Maistre (†1577)  
Weltliches Lied (Wittenberg 1566)

Bist du der Hensel Schüt-ze, was ist dir dein Arm-brust nüt-ze, wenn du nicht spannen kannst. Brim bram,  
brim bram, brim bram, da gingen die Glöcklein an, brim bram, brim bram, brim bram, da gingen die Glöcklein an.  
Ten. brim

Orlandus Lassus (1532-1594)  
Deutsches Lied „Ich armer Mann“ (München 1576)

D. Ich ar-mer Mann, was, was, was, was, was hab ich tan? ein weib hab ich  
A. Ich ar-mer Mann, ich ar-mer Mann, was, was hab ich tan? ein weib hab ich  
T.  
V.  
B.  
ge-nom-men, ge-nom-men, ge-nom-men, Ich hets wol un-ter-we-gen  
ge-nom-men, ge-nom-men, ge-nom-men, Ich hets wol un-ter-we-gen  
lahn, ich wers noch wol be-kommen, be-kommen, be-kom-men, wie oft es mich ge-  
lahn, ich wers noch wol be-kommen, be-kommen, be-kom-men, wie oft es mich



reu-en hat, das mögt jr wol er - mes - - - sen,  
 reu - en hat, das mögt jr wol er - mes - - sen, all - zeit muß ich im ha -  
 all - - zeit muß ich im ha - - der stahn  
 - der stahn, all - zeit muß ich im ha - - der stahn zu  
 zu bett und auch zum es - sen, zum es - - - sen. 1. sen. 2. sen.  
 bett und auch zum es - sen, all - - zeit muß bett und auch zum es - - sen.  
 II. zu

## 126

### Orlandus Lassus (1532-1594)

#### Motette „Adoramus te, Christe“ (gedr. 1604)

S. I Ad - o - ra - mus te, Chri - ste,  
 S. II Ad - o - ra - mus te, Chri - ste,  
 S. III Ad - o - ra - mus te, Chri - ste, et be - ne -  
 S. IV Ad - o - ra - mus te, Chri - ste,  
 A. Ad - o - ra - mus te, Chri - ste,  
 Wir ver - eh - ren dich, Chri - stus,  
 be - ne - di - ci - mus, et be - ne - di - ci - mus ti - bi, qui a per tu - ar  
 et be - ne - di - ci - mus ti - bi, qui a per tu - ar  
 di - ci - mus ti - bi, et be - ne - di - ci - mus ti - bi, qui a per tu - ar  
 et be - ne - di - ci - mus, et be - ne - di - ci - mus ti - bi, qui a per tu - ar  
 et be - ne - di - ci - mus ti - bi, qui a per tu - ar  
 und wir lob - sin - gen al - le dir, weil du durch dei - ne

sanctam cru - cem red e - mi - sti mun - dum, red e - mi - sti  
sanctam cru - cem red - e - mi - sti mun - dum, red e - mi - sti  
sanctam cru - cem red e - mi - sti mun - dum, red e - mi - sti  
san - ctam cru - cem red e - mi - sti, red e - mi - sti mun -  
sanctam cru - cem red e - mi - sti mun - dum, red e - mi - sti  
*Tod am Kreu ze hast die Welt er - lö - set, hast die Welt er -*  
mun - dum. Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.  
- sti mun - dum. Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.  
mun - dum. Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.  
dum. Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.  
mun - dum. Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.  
*lö - set. Herr, du Gott, ach, er barm dich un -*

## 127

# Orlandus Lassus (1532-1594)

**Motette „In hora ultima“, sechsstimmig (gedr. 1604)**

[illegible]



tus, can - tus, can - tus, can - tus et  
can - tus,  
- tus et dis - can - tus,  
et dis - can - tus,  
can - tus et  
dis - can - tus,  
tus,  
can - tus, can - tus, can - tus,  
dis - can - tus,  
Lie - tus der und Ge -  
et dis - can - tus, can - tus et dis - cantus, can - tus et dis - can - tus.  
dis - can - tus,  
can - tus,  
can - tus  
et dis - can - tus.  
tus, et dis - can - tus,  
can - tus,  
et dis - can - tus,  
et dis - can - tus,  
can - tus et dis - can - tus.  
can - tus, can - tus et,  
sän - ge Lie - der und, Lie - der und Ge - sän - ge.

128 **T. L. Vittoria** (c. 1540–1611)  
Motette „O magnum mysterium“ 1. Teil (Venedig 1572)  
Zum Fest der Beschneidung

O ma-gnum my-ste-ri-um et ad-mi-ra-bi-le sa-cra-men-tum, o ma-gnum my-ste-ri-um et ad-mi-ra-bi-le sa-cra-men-tum, o ma-gnum my-ste-ri-um et ad-mi-ra-bi-le sa-cra-men-tum, O ma-gnum my-ste-ri-um et ad-mi-ra-bi-le sa-cra-men-tum, O gro-ßes Ge-heim-nis dies, und hoch be-zu-n-derns-wer-t das ad-mi-ra-bi-le et ad-mi-ra-bi-le sa-cra-men-tum, ut a-ni-ma-li - cra-men-tum, et ad-mi-ra-bi-le sa-cra-men-tum, ut a-ni-ma-li - a, ut a-ni-ma-li - a, ut a-ni-ma-li - a, Sa-kra-ment, und hoch be-zu-n-derns-wer-t das Sa-kra-ment, daß Tie-re selbst den Herrn,



a vi-de-rent Do-mi-num na-tum, vi-de-rent Do-mi-num na-tum,  
a vi-de-rent Do-mi-num na-tum, vi-de-rent Do-mi-num na-tum, ja-cen-tem in  
vi-de-rent Do-mi-num na-tum, ja-cen-tem in prae-se-pi-o,  
den Neu-ge-bo-re-nen ge-schaut, da einst er in  
ja-cen-tem in prae-se-pi-o, ja-cen-tem in  
prae-se-pi-o, in prae-se-pi-o.  
se-pi-o, in prae-se-pi-o.  
Krip-pe lag, in der Krip-pe lag.

## Thomas Tallis (c. 1505 - 1585)

129

Motette „In manus tuas, Domine“ Ps. 31,6 (London 1575)

Sup. In ma-nus tu-as, Do-  
Disc. In ma-nus tu-  
C.T. In ma-nus tu-as, Do-mi-ne, in ma-nus tu-as, Do-mi-ne,  
In dei-ne Hän-de, Herr, mein Gott, in dei-ne Hän-de, Herr, mein Gott.  
T. In ma-nus tu-as, Do-mi-ne, in ma-nus tu-as, Do-  
B. In ma-nus tu-as, Do-mi-ne, in ma-nus tu-as, Do-mi-  
mi-ne, com-men-do spi-ri-tum me-um:  
as, Do-mi-ne, com-men-do spi-ri-tum me-um:  
com-men-do spi-ri-tum me-um, spi-ri-tum me-um:  
be-  
mi-ne, com-men-do spi-ri-tum me-um:  
ne, com-men-do spi-ri-tum, com-men-do spi-ri-tum me-um:

red - e - mi-sti me, Do-mi-ne, De-us ve-ri - ta -

- e - mi-sti me, Do - mi - ne, De - us ve - ri - ta - tis,

red.e - mi - sti me, Do - mi - ne, De - us ve - ri - ta - tis, De - us ve - ri - ta -

Du hast mich er - löst, Herr, - mein Gott, Herr, du Gott der Wahr - heit, Herr, du Gott der Wahr -

red.e - mi - sti me, Do - mi - ne, De - us ve - ri - ta -

red - e - mi-sti me, Do-mi-ne, De - us ve-ri - ta - tis, ve - ri - ta -

tis, com - men - do spi - ri - tum me um: red.e - mi - sti me, Do - mi-ne,

com-men-do spi - ri - tum me - um: red.e - mi - sti me, Do - mi-ne, D

tis, com-men-do spi - ri - tum me - um: red.e - mi - sti me, Do - mi-ne, D

heit, be - fehl' ich mei-nen, mei-nen Geist: Du hast mich er - löst, - Herr - mein

tis, com-me-do spi - ri - tum me - um: red.e - mi - sti me, Do - mi-ne, -

tis, com-men-do spi - ri - tum me - um: red.e - mi - sti me, Do - mi-ne, -

De - us ve - ri - ta - 1. tis, com - men-do spi - ri - 2. tis.

us ve - ri - ta - tis, com-men-do spi - ri - tum me - tis.

ne, De - us ve - ri - ta - tis, com-men-do spi - ri - tum me - tis.

Gott, Herr, du Gott der Wahr - heit, be - fehl' ich mei - nen, mei-nen heit

- De - us ve - ri - ta - tis, com-men-do spi - ri - tum me - tis.

De - us ve - ri - ta - tis, com-men-do spi - ri - tum me - tis.

130

## Andrea Gabrieli (c.1510 - 1586)

Ps. 130 (129), „De profundis clamavi“, sechsstimmig (Venedig 1583)

C. De pro-fun - dis cla - ma - - vi ad te, Do - mi-ne: -

V. De pro - fun - dis...

A. De pro - fun - dis...

T. De pro-fun - dis cla - ma

VI. De pro-fun - dis...

B. De pro - fun - dis...

Do - mi - ne, ex - au - di

ad te, Do - mi - ne: Do - mi - ne, ex - au - di..

Do - mi - ne, ex - au - di, [Do - mi - ne, ex - au - di]

- vi ad te, Do - mi - ne: Do - mi - ne, ex - au - di vo - cem me -

ad..

Do - mi - ne, ex - au -

vo - cem me - am, Do - mi - ne, ex - au - di vo - cem me - am: Fi -

vo - cem me - am, Do - mi - ne, ex - au - di vo - cem me - am:

am: Fi - ant an -

di, Do - mi - ne, ex - au - di vo - cem me - am:

ant au - res tu - ae in - ten - den - tes in vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis me -

in vo - cem..

in vo - cem..

- res tu - ae in - ten - den - tes in vo - cem.. me

ant..

ae. Do -

Si in - i - qui - ta - tes ob - ser - va - ve - ris, Do - mi - ne, Do -

Si in - i - qui - ta - tes.. Do - mi - ne, Do -

ae. Si in - i - qui - ta - tes..

Si in - i - qui - ta - tes ob - ser - va - ve - ris, Do - mi - ne,

Si in - i - qui - ta - tes..

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

CLASSICAL

This text and the graphics disappear when printing (CNTR+P). This file should be opened only with Adobe® products to be sure it is printed correctly.  
No commercial uses allowed for this file. To obtain license(s) for commercial purposes please contact us through the website <http://classicaland.com>.

- mi - ne, quis su - sti - ne - bit, quis su - sti - ne - bit?

mi - ne, quis.. Do mi - ne..

mi - ne, quis.. quis su -

Do mi - ne,..

Do mi - ne,..

Do mi - ne, quis su - sti - ne - bit? Quis

Qui - a a - pud te pro - pi - ti - a - ti - o

Qui - a

pro - pi - ti - a -

su - sti - ne - bit?

Qui - a a - pud te

Qui - a a - pud te pro - pi - ti -

est, et propter le - gem tu - am su - sti - nu - i te, Do - mi -

et propter.. et

o est et propter.. su -

et propter.. et propter..

a - ti - o est, et propter..

ne, et propter le - gem tu - am su - sti - nu - i te, Do - mi - ne.

su - sti - nu - i te Do - mi - ne.

su - sti - nu - i te, Do - mi - ne

su - sti - nu - i.. et propter.. Do - mi - ne

et propter.. su - sti - nu - i te, Do - mi - ne.

sti - nu - i.. et propter.. su - sti - nu - i te, Do - mi - ne



131

## Jacob Gallus (1556-1591)

Motette „Ecce quomodo moritur“ (Responsorium) (Prag 1587)

(Larghetto)

(Langsame Viertel)

Ec - ce, quo - mo - do mo - ri - tur ju - - stus, et ne - mo per - ci - pit cor - de,

ne - mo per - ci - pit cor - de. Vi - ri ju - sti tol - lun - tur, et ne - mo con - si - de - rat: a

fa - ci - e in - i - qui - ta - tis sub - la - tus est ju - stus, et e - rit in pa - ce me - mo -

a e - jus, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus. In pa - ce fa - ctus est lo - cus e - jus,

et in Si - on ha - bi - ta - ti - o e - jus, et in Si - on ha - bi - ta - ti - o e - jus

e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus

132

## Antonius Scandellus (1517 - 1580)

Canzona napoletana (Nürnberg 1566)

Vor - ria che tu can - tass' u - na can - zon', vor - ria che tu can - tass' u - na can -

Komm' her und sing' mit mir ein klei - nes Lied, komm' her und sing' mit mir ein klei - nes

zon' quan - do mi stai so - nan - do, quan - do mi stai so - nan - do la vi - o - la, e  
 Lied, ich wer - de da - zu spie - len, ich wer - de da - zu spie - len die Vi - o - lin, und du wi -

e che di - ces - si, e che di - ces - si: } fa mi la mi sol la  
 und du wirst sa - gen, und du wirst sa - gen: }

che di - ces - si, e che di - ces - si: } fa mi la mi sol  
 ces - si, e che di - ces - si: } fa mi la mi sol, la mi sol la, /  
 sa - gen, und du wirst sa - gen: }

che di - ces - si, e che di - ces - si: fa mi la mi sol la

fa mi fa mi la mi sol la, fa mi la mi sol la, fa  
 la fa mi la mi sol la mi sol la, la mi sol

fa mi la mi sol la, fa mi la mi sol la, mi sol la, fa

mi la mi sol la, fa mi la mi sol la. 1. la. 2. la.  
 la fa mi la mi sol la, fa mi la mi sol la. E che di -  
 mi la mi sol la, fa mi la mi sol la. E la. sol.

## Gerard Turnhout (ca. 1520 - 1580)

133

Zweistimmige Chanson, kanonisch (gedr. Löwen 1571)

En re - gar - dant par u - ne trail - le, par u - ne trail - le, par  
 Jüngst schaut' ich baß von schwan - ker Fäh - re, von schwan - ker Fäh - re, von

En re - gar - dant par u - ne trail - le, par u - ne  
 u - ne trail - le, Je vis u - ne bel - le da - me pa -  
 schwan - ker Fäh - re, da sah ich ein rei - zend Fräu - lein

trail - le, par u - ne trail - le, je vis u - ne bel - le da -

ser, je vis u - ne bel - le da - - me pas - - ser, Qui me sem -  
 stehn, da sah ich ein rei - zend Fräü - lein stehn, Fräü - lein stehn, gleich - wie da



me pas - ser, je vis u - ne ..

blait la non - pa - reil - le, la non - pa - reil - le, la non - pa - reil -  
 Ur - bild al - ler Schön - heit, gleich - wie das Ur - bild al - ler Schön -



Qui me sem - blait ..

le de beau - té non pou - vait trou - ver, de beau - té non pou - vait trou - ver, de  
 heit, wie man es sel - ten noch ge - sehn, wie man es sel - ten noch ge - sehn, wie



beau - té non pou - vait trou - ver. Et je lui print à de - man - der, e  
 man es sel - ten noch ge - sehn. Ei, frug ich schnell das schö - ne Kind,



Et je lui ..

je lui print à de - man - der, si son a - mour a - voir pour - roy - e, si son a -  
 frug ich schnell das schö - ne Kind, ob sei - ne Lieb' zu ha - ben wä - re, ob sei - ne



et je lui ..

si

mour, si son a - mour, si son a - mour a - voir pour - roy - e, si son a  
 Lieb', ob sei - ne Lieb' ob sei - ne Lieb' zu ha - ben wä - re, ob sei - ne



son a - mour ..

mour, a - voir pour - roy - e, pour - roy - e. El - le m'a dict en brief par - ler:  
 Lieb' zu ha - ben wä - re, zu ha - ben wä - re. Da dreh - te sie um sich und sprach



El - le m'a dict en brief par - ler:

Si - re, vous n'a - vez pas mon - nai - e. Si - re, vous n'a - vez  
 Herr, habt ja kei - nen ro - ten Hel - ler; Herr, habt ja kei - nen



Si - re ..

pas mon - nai - e, Si - re, vous n'a - vez pas mon - nai - e, mon - nai - e. El -  
 ro - ten Hel - ler, Herr, habt ja kei - nen ro - ten Hel - ler, Hel - ler. Da ler.



El - le

## (P. Phalèse)

Zwei Tänze für 4 Instrumente (Löwen 1571)

## Pavane ferrarese



## Galliarde ferrarese



## Elias Nikolaus Ammerbach (c. 1530-1597)

135 Deutscher Tanz „Die Megdlein sind von Flandern“ für Klavier (Leipzig 1571)

## Tantz



## Proportz





## Bernhard Schmid (c.1522-92)

## 136 „Galliarde Des Admirals auss Frankreich“, für Klavier (Straßburg 1577)

The musical score for Bernhard Schmid's 'Galliarde Des Admirals auss Frankreich' is presented in two systems. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The first system ends with a double bar line, and the second system concludes with a final cadence.

## August Nörmiger (16.-17. Jahrh.)

## 137 Drei Tanzstücke für Klavier (Dresden 1598)

## a. Der heiligen drei Könige Aufzug

The musical score for August Nörmiger's 'Der heiligen drei Könige Aufzug' is presented in two systems. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F-sharp), and the time signature is 8/8. The music is characterized by a steady eighth-note rhythm in the right hand and a more static bass line. The first system ends with a double bar line, and the second system concludes with a final cadence.

## b) Polnischer Tanz

Two systems of musical notation for 'b) Polnischer Tanz'. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a 2/4 time signature. The second system continues the piece, ending with a double bar line and repeat dots. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand, with block chords and moving bass lines in the left hand.

## c) Teutscher Tanz

Two systems of musical notation for 'c) Teutscher Tanz'. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a 2/4 time signature. The second system continues the piece, ending with a double bar line and repeat dots. The melody in the right hand is characterized by frequent eighth-note patterns, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

## Der Sprung drauf

A single system of musical notation for 'Der Sprung drauf', consisting of two staves (treble and bass clef) with a 2/4 time signature. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The right hand features a lively melody with eighth notes, and the left hand has a steady accompaniment.

# Sixt Kargel (16. Jahrh.)

## Fantasia für Laute (Straßburg 1586)

138

Four systems of musical notation for 'Sixt Kargel (16. Jahrh.) Fantasia für Laute (Straßburg 1586)'. Each system consists of two staves (treble and bass clef) with a common time signature. The piece is a complex fantasia featuring intricate sixteenth-note passages in the right hand and a more active bass line in the left hand. The notation includes many accidentals and rests, typical of early lute music.

139

## Jacob Regnart (1540-1599)

Zwei Villanellen (Nürnberg 1576)

a.

1. Ve - nus, du und dein Kind, seid al - le bei - de blind und pflegt auch zu ver - blen - den, wer  
 2. A - mor, du Kind - lein bloß, wenn dein ver - gif - tet Gschoß das Herz ein - mal be - rüh - ret, der

sich zu euch tut wen - den, wie ich wol hab er - fah - ren in mei - nen jun - gen Jah - ren.  
 wird als - bald ver - füh - ret, wie ich wol hab er - fah - ren in mei - nen jun - gen Jah - ren.

b.

1. Wer se - hen will zween le - ben - di - ge Brun - nen, zween le - ben - di - ge Brun - nen,  
 2. Wer se - hen will viel groß und tie - fe Wun - den, viel groß und tie - fe Wun - den,

soll mein zwei be - trüb - te Au - gen se - hen, die mir vor Wei - nen schier sind aus - ge - run - nen  
 soll mein sehr ver - wundtes Herz be - se - hen, al - so hats Lieb ver - seht o - ben und un - den

## Luca Marenzio (c. 1560-1599)

140

Villanella (Venedig 1589)

1. In un boschet to de' bei mir tie al lo - ri Al' hor che d'her.b  
 Im Schat - ten dunk-len Lor-beers und der Myr - ten, wo Blum' und duft'. g

2. Di - ce la nin - fa con gra - te pa - ro - - le: „Di - te, ca - ro me  
 Da spricht zu ihm die Nym - phe wie im Scher - - se: „Sag an, mein teu - re

fior' va-go'èl ter - re - no, Vi-di-un pa - stor e la sua nin - fa in se - - no.  
 Kräu - ter rings-um sprie - ßen, ruht' ei - ne Nymph' se - lig im Arm des Hir - ten.

ben, dol-ce mio so - le, Dov' è l'a - ni - ma tua, dov' è il tuo co - - re?  
 Schatz, ge - lieb - tes Le - ben, Wo ist die See - le dein, wo ist dein Her - - se?

## Nicolaus Rostius (16. Jahrh.)

141

Deutsches Lied (Frankfurt a.M. 1583)

(Lebhaftes Viertel) Ich stieg, ich stieg, ich stieg, ich stieg, ich stieg, ich stieg, ich stieg, ich stieg

Ich stieg, ich stieg, ich stieg, / Ich stieg, ich stieg, / ich stieg auf ei-nen

Ich stieg, ich stieg, ich stieg, / / / /

Bir - nen - baum, Rü - ben wollt' ich gra - ben, Rü - ben wollt' ich gra - ben, wollt' ich

da kam, da kam der - sel - big Bau-ers-mann

gra - ben, da kam, da kam, da kam, da kam der - sel - big Bau-ers-mann,  
 gra - ben, da kam, kam, da kam, da kam der - sel - big Bau-ers-mann,

des die Zwiebeln wa - ren, des die Zwiebeln wa - ren. Hab ich all mein Le - ben lan



hab ich all mein Le-ben lang kein bes-ser Pflaumen ges-sen, kein bes-ser Pflaumenges-sen

## Claude Goudimel (c.1505-1572)

### Psalm 42 (Paris 1565, 1580)

142

Ain - si qu'on oit le cerf brui - re, Pour - chas-sant le  
Ain - si.. Pour - chas-sant..  
Ain - si.. Pour - chas-sant..  
Ain - si qu'on oit le cerf brui - re, Pour - chas-sant le frais des  
Wie nach ei - ner Was-ser - quel - le Ein Hirsch schrei-et mit Be

frais des eaux, Ain - si mon coeur qui sou - pi - re, Sei - gneur,  
Ain - si.. Sei - gneur,  
Ain - si.. Sei - gneur,  
euer, Al - so auch mein ar-me See - le Ruft und

Sei - gneur, a - près tes ruis - seaux, Va tou-jours cri - gneur,..  
Va tou-jours.. Va tou-jours..  
a - près tes ruis - seaux, Va tou-jours cri - ant, sui-vant,  
schreit, Herr Gott zu dir. Nach dir, le - ben - di - ger Gott,

ant, sui-vant, Le grand, le grand Dieu vi-vant. He - las.. He -  
Le grand,.. Le grand,.. He - las..  
Le grand, le grand Dieu vi-vant. Sie dürst't und Ver - lan - gen hat: Ach,

He - las don - ques quand se-ra - ce, Que ver-rai de Dieu la fa - ce:  
las.. Que.. Que..  
las don - ques quand se-ra - ce, Que ver-rai de Dieu la fa - ce:  
wann soll es doch ge-sche - hen, Daß ich dein Ant - litz mag se - hen

(Théod. de Bèze. Übersetzt von A. Lobwasser 1578. Weitere Strophen)

# Lucas Osiander

## Vierstimmiger Choral (Nürnberg 1586)

C.  
A.  
T.  
B.

Komm, hei - li - ger Geist, Her - re Gott, er - füll' mit dei - ner Gna - den Gut dei - ner Gläubi - gen Fz,  
O Herr, durch dei - nes Lich - tes Glast zu dem Glau - ben ver - samm - let hast das Volk aus al - ler Welt

1. 2.  
Mut und Sinn, deinbrünstig Lieb ent - zünd' in ihn'n. Lob ge - sun - gen. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.  
Zun - gen, das sei dir, Herr, zu

(vorreformatorisch)

# Claude Lejeune (1528-1602)

„O rôze reyne des fleurs“ (vers mesurés) (gedr. Paris 1603)

Rechant à 2 et à 3

O Rò - - ze rey - - ne des fleurs, Quand je te voy,  
O Ro - - se, Blu - - men - für - - stin, Wenn ich dich schau;

quand je te sens, en a - mour fin tu me con - fis.  
at - mend den Duft, der Ge - lieb - - ten bin ich nah dann.

Chant à 4

Cet - te bou - che plei - ne tou - iours et d'o - deur rar' et de dou - ceur  
Die - se Lip - pen, ro - sig schwel - lend und voll Duft und hol - der Sü - - ße,

Et de son ris, et de son chant, et de son de - vis si plai - zant  
Und ihr Froh - sinn und ihr Sing - sang und ihr Plau - dern, ach, so rei - zend,

Et de son bai - zer a - dou - cit tou - te l'ai - greur que l'a - mour fait.  
Und ihr Kuß mich läßt ver - ges - sen, was an Gram ich muß' er - dul - den.

Reprise à 5

O rô - - ze rei - - ne des fleurs.  
 O Ro - - se, Blu - - men für - - stin,  
 O rô - - ze rei - - ne des fleurs,

Ouand je te voy, quand je te sens, en a-mour fin tu me con - fis.  
 Wenn ich dich schau, at - mend den Duft, der Ge - lieb - ten bin ich nah dann.  
 Quand je te voy, quand je te sens, en a-mour fin tu me con - fis.

## William Byrd (1543- 1623)

145

Madrigal „The nightingale so pleasant“ (London 1589)

S. The night - in-gale so pleas.ant and so gay, so  
 A. The night - in-gale so pleas.ant and so gay, and so gay, so pleas.ant and  
 T. Die Nach - ti - gall so mun - ter und so froh, und so froh, so mun - ter und  
 The night.

pleas - ant and so gay, in green - wood groves, de-ights to make his dwell -  
 - so gay, and so gay, in green-wood groves, de-ights to  
 - so froh, und so froh, im grü - nen Hag, ist se - lig  
 - in-gale so pleas.ant and so gay, in green - wood groves,

ling, his dwell - ling, de - lights to make his dwell - ling,  
 make his dwell - ing, de - lights to make his dwell - ing, in fields to  
 ob des Glück - es, ist se - lig ob des Glück - es, zu schwe - ben  
 de - lights to make his dwell - ling, in fields to

in fields to fly, to fly, chant - ing his roun - de - lay,

fly, to fly, fly, to fly, in fields to fly, to fly, chant - ing his roun - de - lay,

em - por, em - por, zu schwe - ben em - por, em - por mit sü - ßem Lust -

fly, to fly, chant - ing his roun - de - lay, chant - ing his

chant - ing his roun - de - lay, at li - ber - ty,

lay, sang, his mit roun - de - lay, at li - ber - ty, at li - ber - ty, a -

sang, mit Lust - ge - sang, in frei - er Luft, in frei - er Luft dem

roun - de - lay, his roun - de - lay, at li - ber - ty, a - gainst the

a - gainst the cage re - bell - ing, a - gainst the cage re - bell -

gainst the cage re - bell - ing, a - gainst the cage re - bell -

Zwang des Kä - figs spot - tend, dem Zwang des Kä - figs spot -

cage re - bell - ing, a - gainst the cage re - bell - ing, re - bell - ing.

ing. But my poor heart, my poor heart, with sor - rows o - ver -

ing. tend. But Doch my du, poor heart, but doch my du, poor heart,

tend. Doch du, mein Herz, doch du, mein Herz,

But my poor heart, my poor heart, but my poor heart, with

swell - ing, with sor - rows o - ver - swell - ing,

but doch my du, poor heart, with sor - rows o - ver swell - ing, through bon - dage

doch du, mein Herz, mit Sor - gen ü - ber la - den, das schlim - mer

sor - rows o - ver swell - ing, with sor - rows o - ver swell - ing,

through bon - dage vile, bind - ing my free - dom short, bind - ing my

vile, Zwang, bind - ing my free - dom short, bind - ing my free - dom short,

schnür - te in har - tes Joch, schnür - te in har - tes Joch,

through bon - dage vile, bind - ing my free - dom short, my

free - dom short, bind - ing my free - dom short, no plea - sure takes,

bind - ing my free - dom short, no plea - sure takes,

schnür - te in har - tes Joch, kein Glück sur - di -

free - dom short, my free - dom short, my free - dom short,



no plea - - - sure takes, in these his sportsex - - cel - - ling, nor

takes, in these his sports ex - cel - ling, in these his ex - cel - ling, nor

ling, in these his sports ex - cel - ling, ex - cel - ling, nor in his

ling, in these his sports ex - cel - ling, nor in his song re - ceiv - eth no com -

ling, in these his sports ex - cel - ling, nor in his song re - ceiv - eth no com -

fort, nor in his song re - - ceiv - eth no com - - fort, nor in his song re

song re - ceiv - eth no com - fort, nor in his song re - ceiv - eth, nor

Lied ver - mag nicht zu trö - sten, und selbst ihr Lied ver - mag nicht,

fort, nor in his song re - ceiv - eth no com - - fort, nor in his song re

ceiv - eth, nor in his song re - ceiv - eth no com - fort, no com - - fort.

nor in his song re - ceiv - eth, nor in his song re - ceiv - eth no com - fort.

und selbst ihr Lied ver - mag nicht, und selbst ihr Lied ver - mag nicht zu trö - sten.

ceiv - eth no com - fort, nor in his song re - ceiv - eth no com - - fort.

146

## John Dowland (1563-1626)

Ayre of four parts (London 1597)

Now, o now I needs must part, Parting though I ab - sent mourn, Ab - sence can no

While I live I needs must love; Love lives not when life is gone, Now at last de

Schei - den muß von dir ich heut, Schei - dend schwin - det hin mein Glück, Ab - schied brin - get

Leb' ich, muß auch lie - ben ich, Lie - be stirbt, wenn Le - ben schwand, Doch ich fühl' es

joy im - part, Joy once fled can not re - turn, Sad de - spair doth drive me hence,

spair doth prove, Love di - vi - ded lo - veth none, Kum - mer zieht mich fort von hier,

nie - mals Freud', floh' sie, kehrt sie nie zu - rück, in - nig - lich: Fest hält' treu - er Lie - be Band.

This despair un-kindness sends, If that parting be offence, It is she wich then of fend.  
*Kummer beschwert mir das Herz, Schaffet Qual mir für und für Und des Ab-schieds herben Schme-*

147

John Bull (1563 - 1628)

„The Spanish Paven“ (variiert) für das Virginal (Hdschr. London)

1. Var.

2. Var.

## 3. Var.



## 4. Var.



## 5. Var.



## 6. Var.



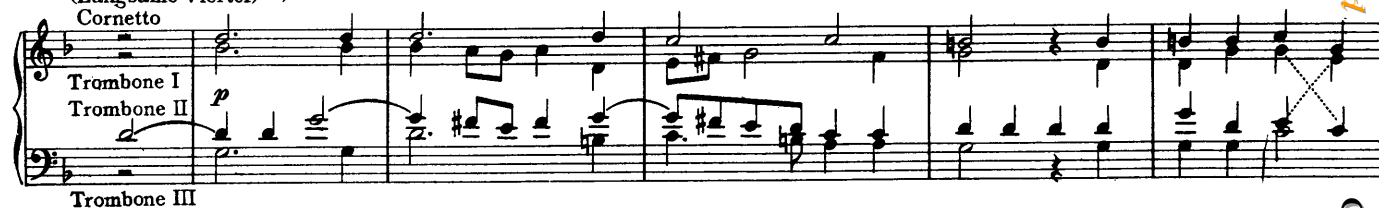
## 7. Var.



148

Giovanni Gabrieli (1557 - 1612)

Sonata „Pian e forte“, doppelchörig (Venedig 1597)

Coro I  
(Langsame Viertel) \*\*) *f* und *p* nach dem Original.



I

Coro II  
Violino(!)

Trombone IV  
Trombone V

Trombone VI

CLASSICALkind

I

II

CLASSICALkind

I

II

CLASSICALkind

I

II

CLASSICALkind

I

II

(L'istesso Tempo)

I

II

I

II

I

II

**Claudio Merulo (1533 - 1604)**  
**Toccata für Orgel im V. Ton, (Rom 1604)**

149

This block contains the musical score for measures 149 through 152. The score is written for piano and consists of two staves per measure. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is presented in a standard musical notation format, with the right staff of each measure typically containing the treble clef and the left staff containing the bass clef. The watermark 'CLASSICALAND' is visible vertically on the right side of the page.



This page contains a musical score for piano, spanning measures 149 to 153. The score is written for two staves, treble and bass clef, in a key signature of one flat (B-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte), as well as articulation marks like accents and slurs. The score is presented in a standard musical notation format, with measure numbers 149 through 153 clearly visible at the top of the page. The watermark "CLASSICALand" is visible vertically on the right side of the page.

CLASSICALAND

## Albertus Dlugorai (16. Jahrh.)

Fantasia für Laute (gedruckt Köln 1603)

150

CLASSICALAND

## Adriano Banchieri (c. 1565-1634)

„Sinfonia d'Istromenti senza voci“ (Venedig 1607)

151

## Hans Leo Hasler (1564-1612)

Deutsches Lied „Ach, süße Seel“, sechsstimmig (Nürnberg 1601)

152

Ach, sü - ße Seel', mich nit so quäl', mein Jam - mer tu an - se -

A. Ach, sü - ße Seel',... Ach, sü - ße Seel',...

T. Ach,

hen, ach, sü - ße Seel', mich nit so quäl', mein

sü - ße Seel',... Ach, sü - ße Seel',... Ach, sü - ße Seel',...

Jam - mer tu an - se - - - hen. Ach, ed - les Bild, werd' mir einst mild, wend' mein be - trüb -

Fle - - hen, be - trüb - tes Fle - - hen, ach ed - les Bild, werd' mir einst mild, wend'

mein be - trüb - - - tes Fle - - - - hen, be - trüb - - - - tes Fle - - hen, bei

Nacht und Tag führ' ich mein Klag', führ' ich mein Klag', bei Nacht und Tag führ'

ich mein Klag', bei Nacht und Tag führ' ich mein Klag' und werd' zu Hand in - Lieb ver - brant,



des Ar - men, des Ar - men, wo dich nicht

tust er - bar - - - men des Ar - men, des Ar - - - - - men;

bei Tag und Nacht führ' ich mein Klag' und werd' zu Hand in Lieb' ver -

brannt, wo dich nit tust er - bar - - - men des Ar - men, des Ar

men, wo dich nit tust er - bar - - - men, des Ar - men, des Ar - - - - - men.