

Verzeichnis der Tonsätze

nach den Komponisten geordnet.

Deutschland

(und Schweiz)

	Nr.		Nr.
Agricola, Alexander , Instrumentalchanson (Doppellied; 1503)	53	Fischer, Joh. Kaspar Ferdinand , Praeludium und Fuge für Orgel (1715)	265
Albert, Heinrich , zwei Lieder und ein Duett (1638–41)	193	Folz, Hans , „Kettenton“ (Meistersingerweise) (um 1560)	79
Ammerbach, Elias Nikolaus , deutscher Tanz für Klavier (1571)	135	Frauenlob (Heinrich von Meissen), Spruch „in der grünen Weise“ (um 1310)	21
Arnold von Bruck , Choralmotette (1534)	110	Friedrich II. , Adagio aus einer Flötensonate	307
Bach, Johann Sebastian , Praeludium g-moll für Orgel	283	Fritzsche, J. G. A. , Lied „Lob des Schnupftabacks“ (1747)	2893
—, Arie „Seht was die Liebe tut“	284	Fröberger, Johann Jakob , Klaviersuite g-moll (um 1660)	205
—, vierstimmiger Choral (1723)	285	Fux, Joh. Joseph , <i>Qui tollis</i> aus der Missa canonica (um 1718)	271
— (Giovannini?), Arie (um 1725)	286	—, Altarie aus der Oper „Costanza e fortezza“ (1723)	272
Bach, Carl Philipp Emanuel , geistliche Ode (1758)	301	Gallus, Jakob , Motette „Ecce quomodo moritur“ (1587)	131
—, 1. Satz einer Klaviersonate (1742)	303	Gluck, Christoph Willibald von, Tenorarie aus der Oper „Armide“ (1777)	313
—, Galanteriestück für Klavier (1761)	3041	Görner, Johann Valentin , Ode „An den Schlaf“ (1744)	300
Baltzer, Thomas , Allemande für Violine allein (1685)	237	Graun, Carl Heinrich , Chorfolge aus dem Oratorium „Der Tod Jesu“ (1755)	308
Bernhard, Christoph , Kantatenvorspiel (um 1660)	213b	Grefflinger, Georg , Lied „Schweiget mir vom Weibnehmen“ (1651)	206
Biber, Heinrich Franz (von), Violinsonate c-moll (Christussonate, um 1680)	238	Händel, Georg Friedrich , Ouverture zur Oper „Rinaldo“ (1711)	278
Bodenschatz, Erhard , Bicinium (1615)	163	—, Prélude zur Klaviersuite f-moll (1720)	279
Böhm, Georg , Allemande für Klavier (um 1690)	253	—, Sopranarie a. d. Oratorium „The triumph of time“ (1757)	280
—, geistliches Lied (1700)	254	Hammerschmidt, Andreas , Kußlied (1642)	194
Buchner, Hans , Choralbearbeitung für Orgel (mit Fingersatz; um 1530)	83	Hasler, Hans Leo , deutsches Lied „Ach, süße Seel“ (1601)	152
Buxtehude, Dietrich , Praeludium und Fuge e-moll für Orgel	249	—, sechst. Intrada für Instrumente (1601)	153
Calvisius, Sethus , Tricinium „Ein' feste Burg“ (1603)	160	Hasse, Johann Adolph , <i>Lacrymosa</i> a. d. Requiem c-moll (1763)	310
Camerloher, Placidus von, Andante aus einer Sinfonie (um 1750)	306	Haussmann, Valentin , Paduane und Galliarde für Streichinstr. (1604)	155
Cousser, Johann Sigismund , Opernlied (aus „Erindo“, 1693)	250	Haydn, Joseph , erster Satz einer Triosonate (um 1762)	311
Crüger, Johann , Abendmahlslied „Schmücke dich“ (1649)	208	Heinrich von Meissen s. Frauenlob	
Demantius, Christoph , sechst. Intrada mit Text (1608)	154	Hermannus Contractus , Memorierverse (um 1020)	7
Eccard, Johann , Adventslied „Wach auf“ (1642)	159	Hiller, Johann Adam , Lied a. d. Singspiel „Der Erntekranz“ (1772)	309b
Erlebach, Philipp Heinrich , Lied mit Instrumenten (1710)	262	Kargel, Sixt , Fantasie für Laute (1586)	138
Finck, Heinrich , deutsches Lied „O schönes Weib“ (1536)	87	Keiser, Reinhard , Arie a. d. Oper „La forza della virtù“ (1700)	268
— (?), Orgelbearbeitung eines choralen Cantus firmus (um 1490)	57	—, Bauernszene a. d. Oper „Crösus“ (1710, 1730)	269
Fischer, Johann , Marsch für Streich- oder Blasinstrumente (1702)	255	Kirnberger, Johann Philipp , Polonaise für Klavier (1760)	3042
		Kotter, Hans , Choralbearbeitung für Orgel (1532)	82
		Krebs, Johann Ludwig , Choralvorspiel für Orgel (um 1745)	302
		Krieger, Adam (Leipzig, Dresden), zwei Lieder (1676)	209a,b
		Krieger, Johann (Zittau), deutsches Lied (1684)	235
		Krieger, Johann Philipp (Weißenfels), zwei Opernlieder (1689, 1687)	236a,b
		Kugelmann, Johann , „Nun lob' mein Seel“, fünfst. (1540)	109
		Kuhnau, Johann , Gigue für Klavier (1689)	34
		Leopold I., Kaiser , Arie aus einem Oratorium (1679)	225
		Luther, Martin , das Deutsche Sanctus (1526)	77
		Le Maistre s. unter Niederlande	
		Mahu, Stephan , Motette „Accessit ad pedes“ (1538)	107
		—, Choralbearbeitung, fünfstimmig (1544)	108
		Mattheson, Johann , Engelsverkündigung a. d. Weihnachtsoratorium (1715)	267
		Mozart, Wolfgang Amadeus , Adagio aus dem 7. Streichquartett (1773)	312
		Muffat, Georg , zwei Tanzstücke aus „Florilegium primum“ (1695)	212,2
		Muffat, Gottlieb , Ouverture zu einer Klaviersuite (um 1735)	92
		Newsidler, Hans , Präludel für Laute (1535/36)	93
		Nörmiger, August , drei Tanzstücke für Klavier (1598)	137
		Notker Balbulus , Sequenz „Haec est sancta solemnitas“ (um 900)	4
		Osiander, Lucas , vierstimmiger Choral (1586)	143
		Pachelbel, Johann , Choralvorspiel für Orgel (um 1690)	243
		Paumann, Konrad , Liedbearbeitung für Klavier (Orgel; um 1450)	48
		Pepusch, Johann Christoph , drei Lieder a. d. „Beggar's Opera“ (1728)	81
		Peurl, Paul , Suite für Blas- oder Streichinstrumente (1611)	57
		Pezel, Johann , Turmsong (1670)	221
		Praetorius, Michael , Weihnachtslied, vierstimmig (1609)	61
		—, „Ich dank dir, lieber Herre“, vierstimmig (1609)	162

Nr.		Nr.		Nr.	
Reiche, Joh. Gottfried , Sonatina (Turmsonate) für Bläser (1696)	252	Tritonius, Petrus , Horazische Ode „Vides ut alta stet nive“ (1507)	73	Purcell, Henry , Catch „I gave her cakes“ (1673 bzw. 1709)	148 ^a
Reinken, Johann Adam , Partita (Variationen) für Klavier (um 1670)	207	Tunder, Franz , Aria mit Instrumenten „Ein kleines Kindelein“ (um 1660)	211	Tallis, Thomas , Motette „In manus tuas“ (1575)	129
Reusner, Esajas , drei Tanzsätze für Laute (1667)	216	Tuotilo , Weihnachtstropus „Hodie cantandus“ (um 900)	3	Frankreich (und Belgien)	
Rosenmüller, Johann , Sinfonia zu einer Suite (1670)	220	Walther von der Vogelweide , zwei Lieder (Palästinalied, Wie sol ich den gemynnen)	12 ^{1,2}	Adam de la Hale , einstimmiges Lied „Hélas“ (um 1260)	14
Rosenroth, Knorr von , geistliches Lied (1704, 1741)	290	Walther, Johann (Torgau, Dresden), Choralmotette, vierstimmig (1524)	80	(Attaignant, Pierre) , Basse danse für Laute a. d. Sammlung von 1529	90
Rosthius, Nikolaus , deutsches Lied, vierstimmig (1583)	141	—, Kanon für drei Blasinstrumente (1542)	81	—, drei Klavierstücke a. d. Sammlung von 1530	91
Sachs, Hans , Meistergesang „Silberweise“ (um 1550)	78	Walther, Johann Gottfried (Weimar), Choralbearbeitung für Orgel (um 1730)	291	—, Sanctus aus einer Orgelmesse a. d. Sammlung 1531	92
Scheidt, Samuel , Choralvariationen für Orgel (1624)	185	Walther, Johann Jakob (Dresden, Mainz), Sarabande und Gigue für Violine (1687)	239	Binchois, Gilles , Rondeau „De plus en plus“ (um 1450)	42
Schein, Johann Hermann , zwei Lieder (drei- und fünfstimmig, 1626, 1609)	187	Weckmann, Matthias , Chorsatz a. d. Kantate „Wenn der Herr“ (um 1665)	212	—, Magnificat, zwei- und dreistimmig (um 1460)	43
—, Choralkonzert „Gelobet seist du, Jesu Christ“ (1627)	188	—, Kantatenvorspiel (um 1660)	213 ^a	Bousset, Jean Baptiste , Air sérieux „Charmante nuit“ (1709)	56
Schenk, Johann , Fuge für Gambe und beziff. Baß (um 1692)	245	Wipo , Ostersequenz „Victimae paschali laudes“ (um 1040)	6	Bouvard, François , Air à boire für eine Baßstimme allein (1727)	288
Schmeltzl, Wolfgang , Quodlibet, vierstimmig (1544)	111	Widmann, Erasmus , Studentenlied, vierstimmig (1622)	186	Brumel, Antoine , Benedictus, zweistimmig (für Orgel?) (1508)	64
Schmid, Bernhard, d. Ä. , Galliarde für Klavier (1577)	136	Wolkenstein, Oswald von , Lied „Wach auf, mein Hort“ (um 1440)	46	Cadéac, Pierre , Chanson, vierstimmig (1539)	116
Schürmann, Georg Caspar , Arie aus der Oper „Ludovicus Pius“ (1734)	293	England			
Schütz, Heinrich , zwei vierstimmige Psalmen (1628)	189	Brade, William , Allemande für Streichinstrumente (1609)	156	Cambert, Robert , Szene aus der Oper „Pomone“ (1671)	222
—, Monodie „Was hast du verwirkt“ (1639)	190	Bull, John , „The spanish Pavan“ für Virginal (ca. 1600)	147	Campra, André , Szene a. d. Opérballet „Les fêtes vénétiennes“ (1710)	261
—, Sinfonie und Anfang von „Die sieben Worte Christi“ (1645)	191	Byrd (Bird) William , vierstimmiges Madrigal (1589)	145	Chambonnières (J. Champion) , Sarabande mit Double für Clavecin (1670)	218
—, zwei Szenen aus der „Matthäuspassion“ (1666)	192	Dowland, John , vierst. Lied „Now, o now I needs“ (1597)	146	Couperin, François , zwei Stücke aus „Pièces de clavecin“ (1713)	254 ^{1,2}
Senfl, Ludwig , Trauerode auf den Tod Maximilians I. (1519)	76	Dunstable, John , begl. Solomotette „Quam pulcra es“ (ca. 1430)	34	Crecquillon, Thomas , Chanson „Quand me souvient“ (1553)	18
—, geistl. Lied „Ewiger Gott“ (1534)	84	—, Chanson „Puisque m'amour“ (ca. 1430)	35	Dufay, Guillaume , Hymne „Aures ad nostras“ (um 1450)	38
—, Doppellied „Ach Elslein — Es taget vor den Walde“ (1544)	85	—, dieselbe Chanson in Orgeltabulierung (ca. 1460)	36	—, Kyrie a. d. Messe Sancti Jacobi (um 1460)	39
—, Deduktion der 6 voces musicales mit der Melodie „Fortuna“ (1547)	86	Eccles, John , Catch „Hark, Harry“, dreist. (1673, bzw. 1709)	248 ^b	—, begleitete Chanson „Le jour s'endort“ (um 1450)	40
Sperontes (Joh. Sigismund Scholze), zwei Lieder aus „Singende Muse an der Pleiße“ (1736)	289 ^{1,2}	Guglielmus Monachus : Instrumentalsatz zu 3 Stimmen (ca. 1440)	33	Gaultier, Denis , zwei Stücke für die Laute (um 1650)	215 ^{a,b}
Staden, Sigmund Gottlieb , Arie a. d. Singspiel „Seelewig“ (1644)	195	Händel, G. Fr. , s. unter Deutschland		Gombert, Nicolas , Agnus dei a. d. Messe „Media vita“ (1542)	102
Stamitz, Johann , Adagio aus einer Violinsonate (um 1745)	305	John of Fornsete , Sommerkanon (Sumer is icomen in) (ca. 1240)	17	Goudimel, Claude , Psalm 42 „Ainsi qu'on oit“, vierst. (1580)	142
Standfuß, Johann Georg , Lied a. d. Singspiel „Die verwandelten Weiber“ (1752)	309 ^a	Lyonel s. Power		Grigny, Nicolas de , Fuge für die Orgel (1711)	263
Telemann, Georg Philipp , Sopranarie aus einer unbekannten Oper (um 1720)	266	Pepusch, Johann Christoph s. unter Deutschland		Jacotin, Chanson „Je suis déshéritée“, dreistimmig (1559)	117
—, Lied „Die vergessene Phyllis“ (1733/34)	299	Power, Lyonel , begleitete Solomotette „Anima mea“ (ca. 1430)	37	Japart, Jean , Kanzzone „Nenciozamia“ f. Instrumente (1503)	67
Theile, Johann , Lied mit Instrumenten (1667)	210	Purcell, Henry , „Alleluja“ aus einem Anthem (1685)	246	Leclair, Jean Marie , Arie aus einer Violinsonate (um 1732)	94
		—, Szene und Chor a. d. Oper „King Arthur“ (1691)	247	Lejeune, Claude , Vers mesurés „O rôte“, vierst. (1603)	144
				Lully, Giov. Battista , Klage der Merope a. d. Oper „Persée“ (1682)	232

Lully, Giov. Battista, Chaconne f. Orchester a. d. Oper „Roland“ (1685)	Nr.	233
—, Monolog der Armide a. d. Oper „Armide“ (1686)		234
Machaut, Guillaume de, zwei Lieder (Ballade, Chanson) (um 1350)	26a, b	
—, Motet „Trop plus — Biauté — Je ne suis“ (um 1350)		27
(Phalèse, Pierre), zwei Tänze (Pavane, Galliarde) f. 4 Instrumente (1571)		134
Rambaut de Vaqueiras, Estampida „Kalenda maya“ (um 1190)		11
Rameau, Jean Philippe, drei Tanzstücke (Musette, Gavotte, Tambourin) (1735ff.)		296
—, zwei Gesänge aus „Castor und Pollux“ (1737) und „Dardanus“ (1739)		297
Rue, Pierre de la, Kyrie a. d. Messe „de sancto Antonio“ (1508)		65
Thibaut von Navarra, Troubadourlied „Pour ce se d'amer“ (um 1240)		13

Italien

Abaco, Evarista Felice dall', Aria aus einem Violinkonzert (um 1735)		277
Abbatini, Antonio Maria, Ariette a. d. komischen Oper „Dal male il bene“ (1654)		204
Agostini, Pietro Simone, Kanzone a. d. Oper „Il ratto delle Sabine“ (1680)		227
Albrici, Vincenzo, festliche Sonate, fünfstimmig (um 1660)		214
Anerio, Giovanni Francesco, Galliarde für Klavier und für Laute (um 1617)		181
Animuccia, Giovanni, Lauda „Ben venga amore“, vierstimmig (1563)		120
Antonius Romanus, venetianische Dogenmotette, vierstimmig (1413)		30
Aquila, Marco d', Fantasia für die Laute (1536)		94
Banchieri, Adriano, Sinfonia für vier Instrumente (1607)		151
Bononcini, Giovanni Maria, zwölfstimmiger Kanon (1669)		219
Borrone, Pietro Paolo, Saltarello für die Laute (1536)		95
Brochus, Joannes, Frottola „Ite, caldi sospiri“ (1504)		70
Caccini, Giulio, Aria a. d. Sammlung „Nuove musiche“ (1602)		172
—, Solomadrilal „Amarilli“ a. d. Sammlung „Nuove musiche“ (1602)		173
Caldara, Antonio, Anfang des „Stabat mater“ für Chor und Orchester (um 1725)		273
Capello, Giovanni Francesco, oratorischer Dialog „Abraham“ (1615)		180
Cara, Marco, Frottola „Non è tempo“ mit Lautenbegleitung (1509)		72

Carissimi, Giacomo, Szene a. d. Oratorium „Jephta“ (um 1645)	Nr.	198
Cavalli, Francesco, Sterbeszene a. d. Oper „Ormindo“ (1644)		200
—, Furienbeschwörung der Medea a. d. Oper „Giasone“ (1649)		201
Cavaliere, Emilio de', Szene aus der „Rappresentazione di anima“ (1600)		169
—, Aria mit Flötenbegleitung (1600)		170
Cavazzoni, Gerolamo, Osterhymnus für die Orgel (1542)		103
Cesti, Marc' Antonio, Einleitungs-sonate zur Oper „Il pomo d'oro“ (1666)		202
—, Ariette „Alma mia“ a. d. Oper „L'Argia“ (1669)		203
Ciconia, Johannes, Et in terra pax aus einer Messe (um 1400)		29
Cimello, Tomaso, Canzon villanesca (1545)		101
Conti, Francesco, Menuet a. d. Einleitung der Oper „Griselda“ (1725)		274
Corelli, Archangelo, Kammersonate für 2 Viol. und Baß (1685)		240
Corteccia, Francesco, Madrigal für Tenor und Gambenbegleitung (1539)		99
Dascanio, Josquin, Frottola „El grillo“ (1504)		71
Draghi, Antonio, Szene a. d. komischen Oper „La pazienza di Socrate“ (1680)		226
Francesco da Milano, Fantasia für die Laute (1547)		115
Franciscus Bossinensis s. zu Nr. 72 (Cara) und 74 (Micha)		
Frescobaldi, Girolamo, Canzona für die Orgel (1635)		196
Gabrieli, Andrea, Motette „De profundis“, sechsstimmig (1583)		130
Gabrieli, Giovanni, doppelchörige „Sonata Pian e Forte“ (1597)		148
Gabrielli, Domenico, Ricercar für Violoncello allein (um 1689)		228
Gagliano, Marco da, Drachenkampf aus der Oper „Dafne“ (1608)		175
Gesualdo, Carlo (da Venosa), Madrigal „Dolcissima mia vita“ (1611)		167
Giovannini (J. S. Bach?), Aria „Willst du dein Herz mir schenken“ (um 1725)		286
Johannes de Florentia, Madrigal „O tu cara scientia mia“, zweist. (um 1340)		22
Landino, Francesco, Ballata „Angelica beltà“, zweist. (um 1360)		23
Legrenzi, Giovanni, Arie a. d. Oper „Il Giustino“ (1683)		231
Lotti, Antonio, Arie a. d. Oper „Alessandro severo“ (1717)		270
Luzzaschi, Luzzascho, begleitetes Solomadrilal (1601)		166

Marco d'Aquila s. Aquila	Nr.	165
Marenzio, Luca, Madrigal „Solo e pensoso“ (1599)		165
Marini, Biagio, Sonata „La Gardana“ für Viol. und Baß (1617)		82
—, Sonata für Viol. und Baß (1628)		83
Matheus de Perusio, Rondeau „Pour bel acueil“, dreist. (um 1370)		24
Mazzocchi, Domenico, Monodie „Planctus matris Euryali“ (1638)		197
Merula, Tarquinio, Kanzone für 2 Viol. und Baß (1637)		184
Merulo, Claudio, Toccata detto quinti toni für Orgel (1604)		149
Micha, D., Horazische Ode „Integer vitae“, für Singstimme und Laute (1504, 1509)		74
Monteverdi, Claudio, Gesang „Rosa del ciel“, a. d. Oper „Orfeo“ (1607)		176
—, „Lamento d'Arianna“ a. d. Oper „Arianna“ (1608)		177
—, Schlußduett a. d. Oper „L'incoronazione di Poppea“ (1642)		18
Palestrina, Giovanni Pierluigi da, Benedictus a. d. Messe „Lauda Sion“ (1582)		121
—, Motette „Adjuro vos“ aus den „Hoheliedmotetten“ (1584)		122
Pallavicino, Carlo, Sinfonia zur Oper „Il Diocletiano“ (1675)		224
Pergolesi, Giovanni Battista, Arie „Eja mater“ a. d. Stabat mater (um 1725)		275
Peri, Jacopo, drei Stücke a. d. Oper „Euridice“ (1600)		171
Romanus s. Antonius R.		
Rossi, Luigi, Schlummerlied für 3 Frauenstimmen a. d. Oper „Orfeo“ (1647)		199
Sartorio, Marc' Antonio, Sinfonia und Arie a. d. Oper „L'Adelaide“ (1672)		23
Scandellus, Antonius, Canzon napoletana, vierstimmig (1566)		132
Scarlatti, Alessandro, Buffoszene a. d. Oper „Gl'Inganni felici“ (1699)		158
—, Rezitativszene a. d. Oper „La Griselda“ (1721)		159
—, Solokantate „Lascia, deh lascia“ (um 1710)		260
Scarlatti, Domenico, zwei Klavierstücke (Sonate) (um 1730)		282 ^{a, 2}
Spinacino, Francesco, zwei Lautenstücke (Kanzone, Ricercar) (1507)		62 ^{a, b}
Stradella, Alessandro, Sinfonia für Viol., Violoncello und Baß (um 1670)		229
—, Arie a. d. Oratorium „Susanna“ (1681)		20
Steffani, Agostino, Kammerduett für Sopran und Alt (um 1700)		242
Tartini, Giuseppe, Grave und Allegro aus einer Violinsonate (um 1734)		95

	Nr.		Nr.		Nr.
Torelli, Giuseppe , Konzert für Violine und Streichorchester (1709)	257	Josquin des Prés , Instrumentalchanson „A l'heure“ (1503)	61	Turnhout, Gerard , Chanson „En regardant“, zweist. (1571)	33
Tromboncino , Bartolommeo, Frot-tola „Benche amor“ (1504)	69	—, zwei Instrumentalstücke (Fan-faren, Kanzone) (1503)	62a, b	Verdelot, Philippe , dreifacher Kanon „Ave sanctissima“, sechsst. (1534)	97
Vecchi, Orazio , Szene a. d. Madri-galkomödie „L'Amfiparnaso“ (1594)	164	Lantins, Hugo de, kanonische Chanson „A madame plaisante“ (um 1440)	41	—, Madrigal „Madonna per voi ardo“ (1540)	98
Venosa s. Gesualdo , principe da.		Le Maistre, Mattheus , Choralbearbeitung „Aus tiefer Not“, vierst. (1566)	123	Werbecke, Gaspar van , „Incipit lamentatio“, vierst. (1506)	58
Viadana, Ludovico Grossi da , Salve regina für Sopran, Tenor und beziff. Baß (1602)	168	—, weltl. Lied (1566)	124	Willlaert, Adrian , Motette „O salutaris hostia“, sechsst. kanonisch (1542)	104
Vitali, Tommaso Antonio , Kirchen-sonate für 2 Viol. und Baß (1693)	241	Mouton, Jean , Spiegelkanon „Salve mater“, dreist. (um 1540)	66	—, Ricercar für 3 Instrumente oder Orgel (1552)	105
Vivaldi, Antonio , Largo a. d. Vio-linkonzert „La primavera“ (um 1725)	276	Obrecht, Jakob (Compère?), Mo-tette „O vos omnes“, dreist. (um 1490)	54		
Niederlande		Okeghem, Jean , Instrumentalmo-tette „Ut heremita solus“ (um 1480)	52	Polen	
Arcadelt, Jacob , Madrigal „Voi ponest“, dreistimmig (1542)	100	Philips, Peter , Virginalbearbeitung des Madrigals „Amarilli“ (1603)	174	Dlugorai, Albertus , Fantasia für die Laute (1603)	150
Barbireau (Berbigant) , Jacques, „Der Pfobenswancz“, Tanzstück (um 1470)	49	Regnart, Jakob , zwei Villanellen (1576)	139a, b	Spanien	
Berbigant s. Barbireau.		Rore, Cypriano de , Madrigal „Ver-gine pura“, fünfst. (1548)	106	Cabezón, Antonio de , Fuga al con-trario für die Orgel (um 1550)	13
Compère, Loyset, s. Obrecht.		Salinis, Hubertus de , Salve regina, dreist. (um 1420)	31	Fuenllana, Miguel de , Romanze „De antequera“ mit Laute (1554)	14
Isaac, Heinrich , Kyrie a. d. Messe „Fröhlich Wesen“ (um 1500)	55	(Susato, Tilman), zwei Tänze a. d. Sammlung von 1531.	119	Milan, Don Luis , Romanze „Du-randarte“ und Villancio mit Laute (1535)	5, b
—, Bearbeitung der Kanzone „La Martinella“ (um 1490)	56	Sweelinck, Jan Pietersz , Fantasia chromatica für Orgel (um 1610)	158	Pujol, Johan , Introitus aus einem Requiem (um 1614)	179
Josquin des Prés , zwei Sätze a. d. Messe „La sol fa mi re“ (1502)	59	Tadinghen, Jakob , zweist. Bearbei-tung der Chanson „Le serviteur“ (1503)	68	Terradeglias, Domenico , Rezitativ und Arie a. d. Oper „Merope“ (1743)	298
—, Passionsmotette für 4 Männer-stimmen (1503)	60			Vittoria, Tom. Ludovico (da) , Mo-tette „O magnum mysterium“ (1572)	128

Namen- und Sachregister.

Die Zahlen beziehen sich auf die Nummern der Kompositionen.

Abaco , Ev. Felice dall' 277.	„Alessandro severo“ (Oper) 270.	256, (260), 262, 266, 268, 270, 272, 275, 280, 284, 288, 293, 297, 298, 315 (s. auch Oper, Kanzone).
Abbatini, Ant. Maria 204.	<i>A l'heure que je vous</i> 61.	Arianna , Lamento d' 177.
<i>Accessit ad pedes</i> (Motette) 107.	<i>Alleluja</i> (Anthem) 246.	„Armide“ (Oper 1686) 234, (1777) 315 (s. auch Oper, Kanzone).
<i>Ach Elstein, liebes</i> (deutsches Lied) 85.	Allemande 156, (205), 237, 240, 253, 264 ^a .	Arnold v. Bruck 110.
<i>Ach Herr, laß dein lieb Engelein</i> 285.	<i>A madame plaisante</i> 41.	Attaignant, Pierre 90, 91, 92.
<i>Ach Herr, mich armen Sünder</i> (Choral-vorspiel) 243.	<i>Amarilli mia bella</i> 173, 174.	Auferstehung , Spiel von der 8.
<i>Ach süße Seel'</i> (Lied, sechsst.) 152.	Ammerbach, Elias Nikol. 135.	<i>Aures ad nostras</i> (Hymne) 38.
<i>Ach, wenn kommt der frohe Tag</i> 289 ^a .	Amfiparnaso, L' (Madrigalkomödie) 164.	<i>Aus fahr' ich hin</i> (Lied) 44.
Adam de la Hale 14.	„An den Schlaf“ (Ode) 300.	<i>Aus tiefer Not</i> (Orgelbearb.) 82, (vier-stimmig) 123.
<i>Ad coenam agni</i> (f. Orgel) 103.	Anerio, Giov. Franc. 181.	<i>Ave mitis</i> (Lauda) 51.
„Adelaide“ (Oper) 223.	<i>Angelica beltà</i> 23.	<i>Ave sanctissima</i> (Kanon) 97.
<i>Adjuvo vos</i> (Mot.) 122.	<i>Anima mea liquefacta est</i> 37.	
<i>Adoramus te, Christe</i> 126.	Animuccia, Giovanni 120.	
Advent 2 , 159.	<i>Anthem</i> 246.	
<i>Agnus dei</i> 102.	„Antonio, de sancto“, Missa 65.	
Agostini, Pietro Simone 227.	Antonius Romanus 30.	
Agricola, Alexander 53.	Aquila, Marco d' 94.	Bach, Joh. Seb. 283, 284, 285, 286
<i>Ainsi qu'on oit le cerf</i> (Psalm) 142.	Arcadelt, Jacob 100.	—, C. Phil. Emanuel 301, 303, 304 ^a .
Air à boire 288, air sérieux 256.	<i>Arde il mio petto</i> (Aria) 172.	Ballata (Ballade, ältere) 23, 26a, b.
Albert, Heinr. 193a—c.	„Argia, L'“ (Oper) 203.	Baltzer, Thomas 237.
Albrici, Vincenzo 214.	Aria, Arie (Ariette) 170, 172, 195, 203, 204, 211, 223, 225, 230, 231, 232, 250,	Banchieri, Adriano 151.
		Barbireau (Berbigant) 49.
		Basse dance 90.

Basso ostinato 230, 231, 233.
 „Beggars opera“ 281.
Belle sur toutes (Chanson) 53.
Benche amor (Frottola) 69.
Benedictus (zweist.) 64, dreist. 121.
Ben venga amore (Lauda) 120.
 Berbigant (Barbireau) 49.
 „Bernardina, La“ (Kanzone) 62b, 63a.
 Bernhard, Christoph 213b.
Biauté parée de valour (Motet) 27.
 Biber, Heinr. Franz (von) 238.
 Bicinium 64, 133, 163.
 Binchois, Gilles 42, 43.
Bist du der Hensel Schütze (Lied) 124.
 Bodenschatz, Erhard 163.
 Böhm, Georg 253, 254.
 Bononcini, Giov. Maria 219.
 Borrono, Pietro Paolo 95.
 Bousset, Jean Baptiste 256.
 Bouvard, François 288.
 Brade, William 156.
 Brochus, Joannes 70.
 Bruck, Arnold von 110.
 Brumel, Antoine 64.
 Brunette (französ. Lied) 217.
 Buchner, Hans 83.
 Buffoszenen 164, 226, 258, 261.
 Bull, John 147.
 Buxheimer Orgelbuch 36.
 Buxtehude, Dietrich 249.
 Byrd, William 145.
 Cabezón, Antonio de 113.
 Caccini, Giulio 172, 173.
 Cadéac, Pierre 116.
 Caldara, Antonio 273.
 Calvisius, Sethus 160.
 Cambert, Robert 222.
 Camerloher, Placidus von 306.
 Campra, André 261.
 Canzona, napoletana 132, villanesca 101,
 ... f. Instr. 56, 62b, 63a, 67, 184,
 f. Orgel 196; s. auch Chanson.
 Canonetta 227.
 Capello, Giov. Francesco 180.
 Cara, Marco 72.
 Carissimi, Giacomo 198.
 Carol (engl. Lied) 32a, b.
 „Castor und Pollux“ (Oper) 296².
 Catch (engl. Canon) 248a, b.
 Cavalli, Francesco 200, 201.
 Cavalieri, Emilio de' 169, 170.
 Cavazzoni, Gerolamo 103.
 Cesti, Marc' Antonio 202, 203.
 Chaconne 233.
 Chambonnières, (J. Champion) 218.
 Chanson 26b, 35, 36, 40, 41, 61, 68, 91³,
 116, 117, 118, 133, 144.
Charmante nuit (Air) 256.
 Choral (gregor.) 2, 3, (4), (5), (6), (8), 9,
 (10), (15), (18), 38, 57, 58, 83, 103, 168;
 s. auch Hymne, Messe.
 Choral (evang.) 80, 82, 108, 109, 110, 123,
 143, 160, 161, 162, 185, 188, 208, 213b,
 243, 285, 290, 291, 302.

Choralbearbeitung (f. Orgel) 57, 82, 83,
 103, 291.
 Choralmotette 80, 108, 109, 110.
 Chorallied (vierstimmig) 123, 143, (159),
 161, 162, 208, 285, 290.
 Choralvariationen 185, 291.
 Choralvorspiel (f. Orgel) 243, 302.
 Choralkonzert 188.
Christus hat uns ein Vorbild gelassen 308.
Christ ist erstanden (Turmchoral) 75.
Christ lag in Todesbanden (Chorallied) 80.
 Ciconia, Johannes 29.
 Cimello, Tomaso 101.
 Conductus 16.
 Conti, Francesco 274.
Contre raison (Chanson f. Kl.) 91.
 Corelli, Archangelo 240.
 Corteccia, Francesco 99.
 „Costanza e forza“ (Oper) 272.
 Couperin, François 264^{1, 2}.
 Courante (205), 216; (Corrente) 240.
 Cousser, Joh. Sigismund 250.
 Crecquillon, Thomas 118.
 „Crösus“ (Oper) 269.
Crucifixus est 59.
 Crüger, Johann 208.
Cunctipotens genitor 9; Messe darüber 92.
Da chi spero aita (Arie) 230.
 „Dafne“ (Oper) 175.
 „Dal male il bene“ (kom. Oper) 204.
 „Dardanus“ (Oper) 297b.
 Dascanio, Josquin 71.
De antequera (span. Romanze) 114.
 Deduktion der 6 voces musicales 86.
 Demantius, Christoph 154.
Deo gracias Anglia (engl.) 32b.
De plus en plus (Rondeau) 42.
De profundis (Mot.) 130.
Der Felber sprach (Quodlibet) 111.
Der Herr hat seinen Engeln (Lied) 254.
Der Mensch hat nichts so eigen (Lied) 193a.
Der Wald hat sich entlaubt 45.
 Dialog (geistlicher) 180.
Dieu aiude (provenzalisch) 89b.
Die Losung ist: Geld (Lied) 235.
Die Megdlein sind von Flandern (f. Klav.)
 135.
Die mit Tränen säen 212.
 „Diocletiano“ (Oper) 224.
 „Die vergessene Phyllis“ (Lied) 299.
 „Die verwandelten Weiber“ (Singspiel)
 309a.
 Dlugorai, Albertus 150.
Dolcissima mia vita (Madr.) 167.
 Doppellied 53, 85.
 Dowland, John 146.
 Draghi, Antonio 226.
 „Dringhs“, Messe über 64.
Ducalis sedes (Motet) 30.
 Duett (s. auch Bicinium) 85, 168, 178,
 (187a), 193², 198, 209a, 242, 259, 261.
 Dufay, Guillaume 38, 39, 40.
 Dunstable, John 34, 35, 36.
Durandarte (span. Romanze) 96a.

Durchkläre dich, du Silbernacht (Lied) 210.
Du vormals grüner Stock (Lied) 191.
 Eccard, Johann 159.
Ecce quomodo moritur (Mot.) 131.
 Eccles, John 248b.
Ein feste Burg 108, 160.
Ein kleines Kindelein (begl. Aria) 21.
Elend, du hast umfungen mich 47, (nächst
 Orgeltabulatur) 48.
El grillo (Frottola) 71.
El mois de mai (Motet) 18.
Enfin il est en ma puissance (Monolog)
 234.
En regardant (Chanson) 133.
Entlaubet ist der Walde 162.
 „Erindo“ (Oper) 250.
 Erlebach, Phil. Heinrich 262.
 „Erlösung, die“ (Oratorium) 225.
 „Erntekranz, der“ (Singspiel) 309b.
Es gingen drei Baurn (Lied) 88b.
Es ist nit zu ermessen 154.
Es ist fürwahr ein köstlich Ding (P.)
 189².
 Estampida 11.
Es taget vor dem Walde 85.
Et incarnatus est 59.
Et in terra pax (2a) 29.
 „Euridice“ (Oper) 171.
Ewiger Gott (geistl. Lied) 84.
Falai miña amor (Villancico) 96b.
 Fantasia (f. Laute) 94, 115, 138, 150; (für
 Orgel) 158.
 Fauxbourdon 33.
 „Fêtes vénétiennes, Les“ (Oper) 261.
 Finck, Heinrich 57 (?), 87.
 Fischer, Johann 255.
 —, Joh. Kaspar Ferdinand 265.
 Flöte 170, 307.
 Folz, Hans 79.
Fortuna desperata (Liedmelodie) 80.
Fortuna, du scherzest (Lied) 262.
 „Forza della virtù, La“ (Oper) 268.
 Francesco da Milano 115.
 Frauenlob (Heinrich von Meißen) 21.
Freien ist kein Pferdekauf (Opernlied)
 236b.
 Frescobaldi, Girolamo 196.
 Friedrich II., ... 307.
 Fritzsche, J. G. A. 2893.
 Froberger, Joh. Jakob 205.
 „Frölich wesen“ (Messe) 55.
 Frottola 69, 70, 71, 72.
 Fuenllana, Miguel de 114.
 Fuge 113, (158), 245, 249, 252, 263, 265,
 308.
Fürchtet euch nicht (Rezit.) 267.
 Fux, Joh. Joseph 271, 272.
 Gabrieli, Andrea 130.
 —, Giovanni 148.
 Gabrielli, Domenico 228.
 Gagliano, Marco da 175.
 Galanteriestücke (f. Klavier) 304^{1, 2}.

CLASSICALand

Galliarde (Gagliarda) 91¹, 2, 112, 134, 136, 155, (157), 181.
 Gallus, Jakob 131.
 Gambe 99, 245.
 „Gardana, La“ (Sonate) 182.
 Gaultier, Denis 215a, b.
 Gavotte 251¹, 295².
Geborn ist uns Emanuel 161.
 „Geburt, die heilsame“ (Orat.) 267.
Gelobet seist du, Jesus Christ (Choral-konzert) 188.
 Geißlerlied 25.
 Gesualdo, Carlo (da Venosa) 167.
 „Giasone“ (Oper) 201.
 Gigue 205, 216, 239, 240.
 Gimel 33.
 Giovannini (J. S. Bach?) 286.
 „Giustino“ (Oper) 231.
Gleichwie ein kleines Vögelein (Lied) 187b.
Gli occhi tuoi (Villanesca) 101.
Gloria (Et in terra pax) 2a, b, 29.
 Gluck, Christoph W. von 313.
 Görner, Joh. Valentin 300.
 Goliardenlied 18.
 Gombert, Nicolas 102.
 Goudimel, Claude 142.
Gott der Träume (Lied) 300.
 Graun, Carl Heinrich 308.
 Grefflinger, Georg 206.
 Gregorianisch 2a, 2b; s. auch Choral.
 Griechisch 1.
 Grigny, Nicolas de 263.
 „Griselda“ (Oper, 1721) 259, (1725) 274.
Guardian angels (Arie) 280.
 Guglielmus Monachus 33.
 Gymel 33.

Haec est sancta solemnitatis (Sequenz) 4.
 Händel, Georg Friedrich 278, 279, 280.
 Hammerschmidt, Andreas 194.
 Harfe 287a, b.
Hark, Harry (engl. Catch) 248b.
 Hasler, Hans Leo 152, 153.
 Hasse, Joh. Adolph 310.
 Haussmann, Valentin 155.
 Haydn, Joseph 311.
 Heinrich v. Meissen (Frauenlob) 21.
Hélas, il n'est mais nuns 14.
 Hermannus Contractus 7.
Herr, nun lässest du (Vorspiel) 213b.
 Hiller, Joh. Adam 309b.
Hodie cantandus est (Tropus) 3.
 Hoheliedmotette 37, (Palestrina) 122.
 Horazische Oden 73, 74.
 Hubertus de Salinis 31.
 Hugo de Lantins 41.
Huis chori (Motet) 19.
 Hymne 10, 38, 103.

Ich armer Mann (Lied) 125.
Ich dank dir, lieber Herre 162.
Ich heb mein' Augen (Psalm) 189¹.
Ich stieg auf einen Birnenbaum 141.
I gave her cakes (engl. Catch) 248a.
Ihr vergnügten Stunden (Lied) 287².

Incipit lamentatio 58.
 „Incoronazione di Poppea“ (Oper) 178.
 „Indes galantes, Les“ (Ballet) 296¹.
 „Inganni felici, Gl“ (Oper) 258.
In hora ultima (Mot.) 127.
In manus tuas (Mot.) 129.
In un boschetto (Villanelle) 140.
 „In seculum viellatoris“ (Motet) 20.
 Introitus (zum Requiem) 179.
Integer vitae (Ode) 74.
 Intrada 153, 154, (157).
Io piango, Filli 170.
 Isaac, Heinrich 55, 56.
Ite, caldi sospiri (Frottola) 70.

Jacotin 117.
 „Jägerhorn, das“ (für Instr.) 50.
 Japart, Jean 67.
Je ne suis mie certains (Motet) 27.
 „Jephta“ (Orator.) 198.
Jesaja dem Propheten 77.
Je suis déshéritée (Chanson) 116, 117.
 „Jeunes Zéphirs“ (Sarab. f. Klav.) 218.
 Johannes de Florentia 22.
 John of Fornsete 17.
 Josquin des Prés 59, 60, 61, 62a, b.

Kalenda maya (Tanzlied) 11.
 Kammerduett 242.
 Kammerkantate 260.
 Kammersonate s. Suite.
 Kanon 17, 61, 62a, 81, 97, 104, 219, Spiegelkanon 66.
 Kantate (f. Chor) 212, 213a, b, 284 (s. auch Solokantate).
 Kanzone s. Canzone, Canzonetta.
 Kargel, Sixt 138.
 Keiser, Reinhard 268, 269.
 „Kettenton“ (Meistersingerweise) 79.
 Kirnberger, Joh. Phil. 304².
 „King Arthur“ (Oper) 247.
 Klavier 91, 112, 135, 136, 137, 147, 174, 181, 205, 207, 218, 244, 253, 264, 282, 292, 296.
 Königsfanfaren (Josquin) 62a.
Komm, heiliger Geist, erfüll 110.
Komm, heiliger Geist, Herre Gott 143.
Kompt her, ihr Herrn Studenten 186.
 Konduktus 16.
 Konzert (f. Violine) 257, 276, 277.
 Kotter, Hans 82.
 Krebs, Joh. Ludw. 302.
 Krieger, Adam 209a, b.
 —, Johann 235.
 —, Joh. Philipp 236a, b.
 Kugelman, Johann 109.
 Kuhnau, Johann 244.
 Kyrie 18, 39, 55, 65, (Tenor) 18.

Lacrymosa (Requiem) 310.
 Lamentationen 58.
 „Lamento d'Arianna“ 177.
 „Lamento di Tristano“ (f. Viola) 28¹.
 Landino, Francesco 23.
 Lantins, Hugo de 41.

Lascia, deh lascia (Solokantate) 260.
Lasciatemi morire (Monodie) 177.
 La Rue, Pierre de 65.
 „La sol fa re mi“, Messe über 59.
 Lassus, Orlandus 125, 126, 127.
 Lauda 51, 120.
 „Lauda Sion“, Messe über 121.
 Laute 63, 72, 74, 90, 93, 94, 95, 96, 115, 181b, 215, 216.
Le beau berger Thirsis (Brunette) 217.
 Leclair, Jean Marie 294.
 Legrenzi, Giovanni 231.
 Lejeune, Claude 144.
Le jour s'endort (Chanson) 40.
 Le Maistre, Matth. 123, 124.
 Leopold I. Kaiser 225.
 „Le serviteur“ (Chansonmelodie) 68.
Liebste Freiheit (Lied) 289¹.
 Lied, deutsches weltliches (älteres) 12, 21, 44, 45, 46, 47, 48, 85, 87, 88, 124, 125, 141, 152, (seit 1600) 186, 187, 193, 194, 206, 209, 210, 235, 236, 286, 287, 289, 299, 300, 309.
 —, deutsches geistliches 84, 155, 161, 162, 208, 254, 290, 301 (s. auch engl. Choral).
 —, englisches 32, 146, 248, 281.
 —, französisches 13, 14, 142, 144, 217, 256, 288; s. auch Air, Chanson.
 —, italienisches s. Ballata, Canzona, Frottola, Madrigal, Villanelle, Villanesca.
 —, portugiesisches 96b.
 —, provenzalisches 89a, b.
 —, spanisches 96a, 114.
 Liturgisches Spiel v. d. Auferstehung 8.
Lonc le rieu (Motet) 15.
 Lotti, Antonio 270.
 „Ludovicus Pius“ (Oper) 293.
 Lully, Giov. Battista 232, 233, 234.
 Luther, Martin 77.
 Luzzaschi, Luzzascho 166.
 Lyonel Power 37.

Machaut, Guillaume de 26a, b, 27.
Ma chiere dame (Motet) 26a.
Madonna, per voi ardo (Madr.) 98.
 Madrigal, früheres 22, späteres 98, 99, 100, 106, 145, 165, 166, 167, 173, 174.
 Madrigalkomödie 164.
Magnificat 43.
 Mahu, Stephan 107, 108.
 Maistre, Matth. Le 123, 124.
 „Manfredina, La“ (Kanz.) 28².
 Marco d'Aquila 94.
 Marenzio, Luca 165.
Maria, muoter reinu mail (Lied) 25.
Mariae assumptio (Motet) 19.
 Marini, Biagio 182, 183.
 Marsch 255.
 „Martinella, La“ (Kanzone) 56.
 Matheus de Perusio 24.
 Matthäuspasion (Schütz) 192.
 Mattheson, Johann 267.
 Mazzocchi, Domenico 197.
 „Media vita“, Messe über 102.

Meistersinger 78, 79.
 Menuet 251, 274.
 „Merope“ (Oper) 298.
 Merula, Tarquinio 184.
 Merulo, Claudio 149.
 Messe 2, 29, 39, 55, 59, 64, 65, 77, 92, 102, 121, 271.
 Micha, D. 74.
 Milan, Don Luis 96a, b
 Minnesänger 12, 21.
 Monodie 169, 171^{1, 2}, 175, 176, 177, 180, 190, 197.
 Monteverdi, Claudio 176, 177, 178.
 Motet, älteres 15, 18, 19, 20, 27, 30.
 Motette (jüngere) 34, 37, 52, 54, 60, 80, 97, 104, 107, 110, 122, 126—131.
 Mouton, Jean 66.
 Mozart, Wlfg. Amadeus 312.
 Muffat, Georg 251^{1, 2}
 —, Gottlieb 292.
 Murky (Begleitform im Liede) 289².
 Musette 296.
 Myn vroud ist gar (Lied) 21.
 „Nenciozza mia“ (Kanzzone) 67.
 Newsidler, Hans 93.
 Nirgends hin als auf den Mund 194.
 Nörmiger, August 137.
 Non è tempo d'aspettare (Frottola) 72.
 Non podrio anar (provenzalisch) 89a.
 Notker Balbulus 4.
 Now, o now I needs (engl. Lied) 146.
 Nu alerst leb' ich 121.
 Nun lob, mein Seel' den Herren 109.
 O begl'anni dell'oro (Madr.) 99.
 Obrecht, Jacob 54.
 Occhi, perchè piangete (Duett) 242.
 Ode 73, 74, 76, 301.
 O domine Jesu Christe (Mot.) 60.
 O du Liebe meiner Liebe 290.
 O Ewigkeit, du Donnerwort (f. Orgel) 302.
 Okeghem, Jean 52.
 O magnum mysterium (Mot.) 128.
 O mort! venez finir (Monolog) 232.
 Oper, deutsche 195, 236, 250, 266, 268, 269, 293, 309.
 —, englische 247, 281.
 —, französische 222, 232—234, 261, 296, 297, 313.
 —, italienische 171, 175—178, 199, 200 bis 204, 223, 224, 226, 227, 231, 258, 259, 270, 272, 274, 278, 298 (s. auch Buffoszenen).
 O primavera (begl. Madr.) 166.
 Oratorium 180, 198, 225, 230, 267, 280, 308.
 „Orfeo“ (Oper 1607) 176, (1647) 199.
 Organum 9, 10.
 Orgel (s. auch Choralbearbeitung, Choralvorspiel) 48, 56, 57, 82, 83, 92, 103, (105), 113, 149, 158, 185, 196, 243, 249, 263, 265, 283, 291, 302.
 „Ormino“ (Oper) 200.
 O rōze reyne des fleurs (vers mesurés) 144.

O salutaris hostia (Mot.) 104.
 O schöne Schäferin (Duett) 209b.
 O schönes Weib (Lied) 87.
 Osiander, Lucas 143.
 Ostern 6, 8, 75, 103.
 O tu cara scientia mia musica (Madr.) 22.
 Ouverture (französ.) 278, 292, (ital. s. Sinfonie).
 O vos omnes (Mot.) 54.
 Pachelbel, Johann 243.
 Paduane s. Pavane.
 Palästinalied (von Walther) 121.
 Palestrina, Giov. Pierluigi da 121, 122.
 Pallavicino, Carlo 224.
 Partita 207 (s. auch Variationen).
 Passion 58, 60, 191, 192, 308.
 Pastorale (Sonate) 295.
 Paumann, Konrad 48.
 Pavane 91¹, 134, 147, 155, (157).
 Pavan, The spanish (f. Virginal) 147.
 „La pazienza di Socrate“ (Oper) 226.
 Pepusch, Joh. Christoph 281.
 Pergolesi, Giov. Battista 275.
 Peri, Jacopo 171.
 „Persée“ (Oper) 232.
 Perusio, Matheus de 24.
 Peurl, Paul 157.
 Pezel, Johann 221.
 Pfingsten 5, 110, 143.
 „Pfobenswancz, der“ (Tanz) 49.
 Phalèse, Pierre 134.
 Phantasie s. Fantasia.
 Philips, Peter 174.
 Placius matris Euryali (Monodie) 197.
 Plus j'observe (Arie) 313.
 Polonaise 304².
 „Pomo d'oro, II“ (Oper) 202.
 „Pomone“ (Oper) 222.
 Pour ce se d'amer 13.
 Pour bel accueil (Rondeau) 24.
 Power, Lyonel 37.
 Präambel (f. Laute) 93.
 Praeludium (f. Orgel, Klavier) 249, 265, 279, 283.
 Praetorius, Michael 161, 162.
 Prélude s. Praeludium.
 Provenzalische Lieder 89a, b.
 Psalm 130, 142, 189^{1, 2}, 212, 246.
 Pujol, Johan 179.
 Puisque m'amour (Chanson) 35, 36.
 Purcell, Henry 246, 247, 248a.
 Quam pulcra es (Mot.) 34.
 Quand me souviens (Chanson) 118.
 Quem queritis (lit. Spiel) 8.
 Quem terra, pontus (f. Orgel) 83.
 Quis dabit oculis (Trauerode) 76.
 Quis tibi Christe (Conductus) 16.
 Qui sedes (Gradualvers) 2b.
 Qui tollis 271.
 Quodlibet 111.
 Rambaut de Vaqueiras 11.
 Rameau, Jean Philippe 296, 297.

„Ratto delle Sabine, II“ (Oper) 227.
 „Rappresentazione di anima“ 169.
 Recitativ (s. auch Monodie) 198, 200, 201, 226, 234, 259, 260, 261, 267, 298.
 Regnat, Jacob 139a, b.
 Regnat (Tenor) 15.
 Reiche, Joh. Gottfried 252.
 Reinken, Joh. Adam 207.
 Requiem 179, 310.
 „Resurrectione, de“ (liturg. Spiel) 8.
 Reusner, Esajas 216.
 Rheinwein, Rheinwein muß es sein (Lied) 209a.
 Ricercar 63b, 105, 228.
 „Rinaldo“ (Oper) 278.
 „Roland“ (Oper) 233.
 Romanus, Antonius 30.
 Romanze, spanische 96a, 114.
 Ronde 119.
 Rondeau (Rondo) 24, 42.
 Rore, Cypriano de 106.
 Rosa del ciel (Monodie) 176.
 Rosenmüller, Johann 220.
 Rosenroth, Knorr von 290.
 Rossi, Luigi 199.
 Rosthies, Nikolaus 141.
 Rota 17.
 Rue, Pierre de la 65.
 „Rüstkammer, musikalische“ (Lieder) 287a, b.
 Sachs, Hans 78.
 Salinis, Hubertus de 31.
 Saltarello 283, 95, 119.
 Salve ich gruß dich schone 78.
 Salve mater (Kanon) 66.
 Salve regina 31, 168.
 Sanctus 2, 92, deutsch 77.
 Sanguis Jesu (Bicinium) 163.
 „Sans roch“ (f. Laute) 90.
 Saprei morir (Arie) 272.
 Sarabande (205), 216, 218, 239.
 Sartorio, Marc' Antonio 223.
 Scandellus, Antonius 132.
 Scarlatti, Alessandro 258, 259, 260.
 —, Domenico 282^{1, 2}.
 Scheidt, Samuel 185.
 Schein, Joh. Hermann 187, 188.
 Schenk, Johann 245.
 Schmeltzl, Wolfgang 111.
 Schmid, Bernhard d. Ä. 136.
 Schmücke dich, o liebe Seele 208.
 Schürmann, Georg Caspar 293.
 Schütz, Heinrich 189, 190, 191, 192.
 Schweiget mir vom Weibernehmen (Lied) 206, (Partite f. Klav.) 207.
 „Seelewig“ (Singspiel) 195.
 Seht, was die Liebe tut (Arie) 284.
 Seikilos-Lied 1.
 Se je souspir (Chanson) 26b.
 Senfl, Ludwig 76, 84, 85, 86.
 Sequenz 4, 5, 6, 273, 275.
 Serviteur, Le (Chansonmelodie) 68.
 „Sieben Worte Jesu Christi“ (Passion) 291.
 „Silberweise“ (Hans Sachs) 78.

- Sinfonie (s. auch Sonata f. mehrere Instr.) 151, 191, 220, 223, 224, 229, 306.
 „Singende Muse an der Pleiße“ 289^{1, 2}.
 Singspiel 195, 309a, b (s. auch Oper).
Solo e pensoso (Madr.) 165.
 Solokantate 260 (s. auch Monodie).
 „Sommer-Kanon“ (*Sommer ist ins Land gekommen*) 17.
 Sonate (f. mehrere Instr.) 202, 213a, b, 214, 221, 241, 252, 311; f. Viol. 182, 183, 238, 294, 295, 305; f. Flöte 307; f. Klavier 282^{1, 2}, 303; zum Turmblasen 221, 252; s. auch Triosonate, Sinfonie.
 Sperontes (Joh. Sigism. Scholze) 289^{1, 2}.
 Spiegelkanon 66.
 Spinacino, Francesco 63a, b.
Stabat mater 273, 275.
 Staden, Sigmund Gottlieb 195.
 Stamitz, Johann 305.
 Standfuß, Joh. Georg 309a.
 Steffani, Agostino 242.
Stirps Mocenigo (Motet) 30.
 „Strada, La“ (Kanzone) 184.
 Stradella, Alessandro 229, 230.
 Streichquartett 312.
 Studentenlied 186.
 Suite (f. mehrere Instr., auch Kammer-sonate) 119, 134, 155, 157, 220, 240, 251, 255; f. Klavier 205, 253, 279, 292; f. Laute 216; f. Violine 239; s. auch unter Tanz und den einzelnen Tanznamen.
 „Susanna“ (Oratorium) 230.
 Susato, Tilman 119.
 Sweelinck, Jan Pietersz 158.
 Tadinghen, Jakob 68.
Taback, beliebte Kost der Nasen (Lied) 289³.
 Tallis, Thomas 129.
 Tambourin 296³.
 Tanz, Tanzlied 28, 49, 90, 91, 95, 112, 119, 134, 135, 136, 137, s. auch unter den Namen: Allemande, Ballade (Ballata), Basse danse, Chaconne, Courante, Estampida, Galliarde, Gavotte, Gigue, Intrada, Marsch, Menuet, Mu-
 sette, Pavane, Polonaise, Rondeau (Rondo), Saltarello, Sarabande, Tam-
 bourin.
 Tartini, Giuseppe 295.
 Telemann, Georg Philipp 266, 299.
 Terradeglias, Domenico 298.
Ter terni suni (Memorierversen) 7.
 Terzett (f. Frauenst.) 199, 222, (komi-
 sches) 226.
 Theile, Johann 210.
The merite of alle 32a.
The nightingale so pleasant (Madr.) 145.
 „The triumph of time“ (Oratorium) 280.
 Thibaut von Navarra 13.
Ti lascio l'alma (Arie) 231.
 Toccat (f. Orgel) 149.
 Torelli, Giuseppe 257.
Tota pulchra es (Tenor) 53.
 Trauerode (auf Maximilian I.) 76.
 Tricinium 160.
 Triosonate (-kanzone) 184, 229, 240, 241, 311.
 Tritonius, Petrus 73.
 Tromboncino, Bartol. 69.
Trop plus est bele que (Motet) 27.
 Tropus 3.
 Troubadoure, Trouvères 11, 13, 14.
 Tunder, Franz 211.
 Tuotilo 3.
 Turmchoral 75, 109.
 Turmsonate 221, 252.
 Turnhout, Gerard 133.
Unbeschreiblich ist mein Glücke (Lied) 287¹.
 „Ut heremita solus“ (instr. Motette) 52.
 Variationen (f. Klavier) 147, 174, 207, 218, (f. Orgel) 185.
 Vecchi, Orazio 164.
Veni sancte spiritus et emitte 5.
 Venosa, Gesualdo principe da 167.
Venus, du und dein Kind (Villanelle) 139a.
Verbum bonum (Hymne) 10.
 Verdelot, Philippe 97, 98.
Vergine pura (Madr.) 106.
 Vers mesurés 144.
 „Versus ad discernendum cantus“ 7.
 Viadana, Ludovico Grossi da 168.
Victimae paschali laudes (Sequenz) 9.
Vides ut alta stet nive (Ode) 73.
Viel schöner Blümelein (Villanelle) 17a.
 Villancico en portugues 96b.
 Villanelle 139a, b, 140, 187a.
 Villanesca 101.
 Viola 28^{1, 2, 3}; da gamba 99, 245.
 Violine (Soli, Trios) 182, 183, 184, 229, 237, 238, 239, 240, 241, 257, 276, 277, 294, 295, 305.
 Violoncello 228.
 Virginal 147, 174.
 Vitali, Tommaso Antonio 241.
Vitrum nostrum gloriosum (Chorlied) 88a.
 Vittoria, Tom. Ludovico (da) 128.
 Vivaldi, Antonio 276.
 „Vive le roi“ (Devise) 62a.
 Voces musicales (Devise) 86.
Voi mi ponest' in foco (Madr.) 100.
Vorria che tu cantass' (Canzona) 132.
Wach auf, du werthe Christenheit 155.
Wach auf, mein Hort (Lied) 46.
 Walther v. d. Vogelweide 12^{1, 2}.
 Walther, Johann 80, 81.
 —, Joh. Gottfried 291.
 —, Joh. Jakob 239.
Warum betrübst du dich (Orgelvariat.) 85.
Was hast du verwirhet (Monodie) 10.
 Weckmann, Matthias 212, 213a.
 Weihnachten 3, 32a, 161, 211, 267.
Weine nicht (Vorspiel) 213a.
Wenn ich, o Schöpfer (Lied) 301.
 Werbecke, Gaspar van 58.
Wer sehen will (Villanelle) 139b.
Wers Jagen recht begreifen will (Opern-
 lied) 236a.
Wie sol ich den gemynnen 12².
Wie soll ich dich empfangen (f. Orgel) 291.
 Willaert, Adrian 104, 105.
Willst du dein Herz mir schenken (Lied) 36.
 Wipo 6.
Wir sehn jetzt sich erfreuen (Duett) 13c.
 Widmann, Erasmus 186.
Wohnt noch Mitleid (Arie) 293.
 Wolkenstein, Oswald von 46.